



# THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

This thesis has been submitted in fulfilment of the requirements for a postgraduate degree (e.g. PhD, MPhil, DClinPsychol) at the University of Edinburgh. Please note the following terms and conditions of use:

- This work is protected by copyright and other intellectual property rights, which are retained by the thesis author, unless otherwise stated.
- A copy can be downloaded for personal non-commercial research or study, without prior permission or charge.
- This thesis cannot be reproduced or quoted extensively from without first obtaining permission in writing from the author.
- The content must not be changed in any way or sold commercially in any format or medium without the formal permission of the author.
- When referring to this work, full bibliographic details including the author, title, awarding institution and date of the thesis must be given.

CONSTANT

NEW-BABYLON

Skizze zu einer Kultur

Se hundió la Babilonia  
perqué le faltó el elemento  
maestro querer no se sabe  
aunque faltó el firmamento.  
(eopla)

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Definitionen

ERSTER TEIL: IRKI THEGON ZUR KINPERSUNG

I. Eine Soziologie des Künstlers.

- 1. Stagnation - 2. Freiheit und Brot - 3. der Individualismus - 4. Das Kunstwerk - 5. Massenkultur - 6. Künstler und Sozialismus - 7. William Morris - 8. die Avant-garde - 9. der Surrealismus - 10. Massenkreativität - 11. die Zeit des Übergangs - 12. das Experiment - 13. die Kommerzialisierung der Kultur.

APPENDIX

II. Das Lied der Arbeit

- 14. Soziale Bewertung der Arbeit - 15. Die Automation - 16. arbeitsfreie Zeit - 17. Bewertung des Spiels - 18. Sozialisierung - 19. Spiel und Freiheit - 20. Untergang des Kapitalismus - 21. Grenzen des Nutzens - 22. Das Lied der Arbeit - 23. die Aufgabe des Proletariats - 24. Arbeitslosigkeit und Tertiar - 25. Freie Verfügung über die Lebenszeit.

III. Das funktionelle Zion

- 26. Industrie und Formgebung - 27 der Funktionalismus - 28. Funktionen des Städtebaus - 29. die Gartenstadt - 30. die Verkehrstadt - 31. Arbeiterreservate - 32. Auflösung der Stadt - 33. Zukunftstafel - 34. Bevölkerungswuchs - 35. Brave new world - 36. Lewis Mumford - 37. Tourismus und Akkulturation - 38. Babylon und Zion - 39. New-Babylon - 40 Utopie und Anti-Utopie.

ZWEITER TEIL: NEW-BABYLON, SKIZZE ZU EINER KULTUR

I. Ein unitärer Urbanismus

- 41. Homo ludens - 42. Form New-Babylons - 43. Verschwinden der Wohnfunktion - 44. Unabhängigkeit der Verkehrsfunktion - 45. Konstruktion des Sektors - 46. Geschichte von New-Babylon - 47. Der Grundriss - 48. Topografie - 49. Zusammenhang des Sektorenetzes - 50 Interieur des Sektors - 51. Monadentum -

- 52. Permanentanlagen - 53. das Abenteuer als Spiel - 54. kollektive Kreativität - 55. Sozialisierung des Verkehrs -

II. Der Newbabylonier

- 56. Aggressivität und Kreativität - 57. der Kreationstrieb - 58. Asoziale Verhaltensweisen - 59. Newbabylonier und homo ludens - 60. Fortpflanzung - 61. Massenbarrieren - 62. gesellschaftliche Kontakte

III. Die newbabylonische Kultur.

- 63. Der dynamische Kulturtypus - 64. Spiel mit dem Leben - 65. Spiel mit der Umwelt - 66. Desorientierung - 67. die Labyrinth - 68. das dynamische Labyrinth - 69. das Ambiente - 70. Kommunikationsmittel - 71. Raumgestaltung - 72. Variation der Lebenssphäre - 73. die unaufhörliche Reise - 74. New-Babylon als Spielmodell.

APPENDIX

Nachwort

ATLAS

VORWORT

"Wir sind das Symbol einer Welt ohne Grenzen, einer freien Welt, aus der die Waffen verbannt sein werden, die jeder zwanglos, von den Steppen Zentralasiens bis zu den Küsten des Atlantik, von den Hochebenen Madafrikas bis zu den finnischen Wäldern durchstreifen kann."

Vaida Volvod III, Präsident der "Weltgemeinschaft der Zigeuner".\*)

Seit Jahren waren die Zigeuner auf ihrer Durchreise durch das italienische Städtchen ALBA daran gewöhnt, ihr Lager auf dem überdachten Viehmarkt aufzuschlagen, der dort jeden Samstag abgehalten wird. Dort machten sie ihr Feuer, schützten sich mit vom Dach herabhängenden Tüchern und Decken gegen Wind und Regen und benutzten die vom Marktbetrieb zurückgebliebenen Kisten, Dosen und Bretter dazu, sich improvisierte Unterkünfte einzurichten. Die durch solches Leben auf dem Viehplatz hinterlassenen Spuren musste der Magistrat natürlich nach jedem Abzug wieder beseitigen lassen. Das war Anlass genug, den ZINGARI eines Tages diesen Ort zu verweigern. Fortan waren sie für ihren Aufenthalt in Alba auf einen schmalen Streifen Grasland am Ufer des Flusses Tanaro angewiesen, so ungefähr das ungesündeste und eiserebelte Grundstück, das weit und breit zu finden war. Dort besuchte ich sie im Dezember 1956 mit EIN PINOT GALLIZIO, dem dieser Landstreifen gehörte. Es war raskalt, matschig und

\*) In einem Interview mit Nico Rost, im "Algemeen Handelsblad", Amsterdam 18 Mai 1963.

unausgabbar ungemütlich. Den Reus zwischen den einzelnen Wohnwagen hatten die Zigeuner mit Benzinfässern und Planken abgeschirmt und so ein in sich abgeschlossenes Gebilde, eine Art "Zigeunerstadt", entstehen lassen. Auf Vorschlag von Gallizio entstand an diesem Tag mein Plan zu einem permanenten Zigeunerlager, ein Entwurf, der als erster Schritt nach NEW-BABYLON gelten darf, wo mit mobilen Bauteilen unter einer Bedachung, eine zeitlich begrenzte kollektive Unterkunft entstehen, die jedoch immer wieder aufs neue und anders hergerichtet werden könnte kann. NEW-BABYLON IST DIE AUF WEITMASSESTAB KONZIPIERTE NOMADENSTADT.

Constant

New-Babylon

Ein ontwerp voor een cultuur

INHOUD

Voorwoord bij de nederlandse bewerking
Voorwoord
Definities

EERSTE DEEL : Drie inleidende thema's

I. Sociologie van de kunstenaar

- 1. stagnatie van de cultuur - 2. vrijheid en brood - 3. individualisme - 4. het kunstwerk - 5. massacultuur - 6. kunstenaar en socialisme - 7. William Morris - 8. de avant-garde - 9. het surrealisme - 10. de cultuur is dood - 11. de overgangstijd - 12. het experiment - 13. de commercialisering van de cultuur.

II Het lied van de arbeid

- 14. maatschappelijke waardering van de arbeid - 15. de automatie - 16. de arbeids-vrije tijd - 17. waardering van het spel - 18. socialisatie - 19. spel en vrijheid - 20. ondergang van het kapitalisme - 21. grenzen van het nut - 22. het lied van de arbeid - 23. de taak van het proletariaat - 24. werkloosheid en tertaire sector - 25. vrije beschikking over de levenstijd.

III Het functionele stion

- 26. industrie en vormgeving - 27. het functionalisme - 28. functies van de stad - 29. de tuinstad - 30. de verkeerstad - 31. arbeidersreservaten - 32. verstedelijking van het landschap - 33. toekomst-architectuur - 34. bevolkingsgroei - 35. brave new world - 36. Lewis Mumford - 37. toerisme en acculturatie - 38. Babylon en Zion - 39. New-Babylon - 40. utopie en anti-utopie.

TWEDE DEEL : New-Babylon, een ontwerp voor en cultuur

I. Soos ludens urbanisme

- 41. homo ludens - 42. structuur van New-Babylon - 43. verdwijnen van de woonfunctie - 44. onafhankelijkheid van het verkeer - 45. constructie van de sector - 46. ontwikkeling van New-Babylon - 47. de plattegrond - 48. topografie - 49. samenhang van het sectoren-netwerk - 50. interieur van de sector - 51. nomadendom - 52. permanente voorzieningen - 53. avontuur en spel - 54. collectieve creativiteit - 55. socialisatie van de verkeersmiddelen.

II De newbabylon

- 56. agresiviteit en creativiteit - 57. de creatieve drift - 58. sociaal gedrag - 59. newbabylon en homo ludens - 60. seksuele vrijheid - 61. oplossing van de rassen - 62. sociaal contact

III de newbabylonse cultuur

- 63. het dynamische cultuurtype - 64. spel met het leven - 65. spel met de omgeving - 66. desoriëntatie - 67. labirynth - 68. het dynamische labirynth - 69. de leefseer - 70. communicatiemiddelen - 71. variatie van de leefseer - 72. de trek - 73. New-Babylon als speelmodel

Aanhangsel

Epi loog

IV: Atlas van New Babylon

DERDE DEEL : Atlas van New Babylon

CONSTANT

NEW BABYLON

Ein ontwerp voor een cultuur

Se hundió la Babilonia porqué le falta el cliente
mestro querer no se acaba
aunque falte el firmamento.

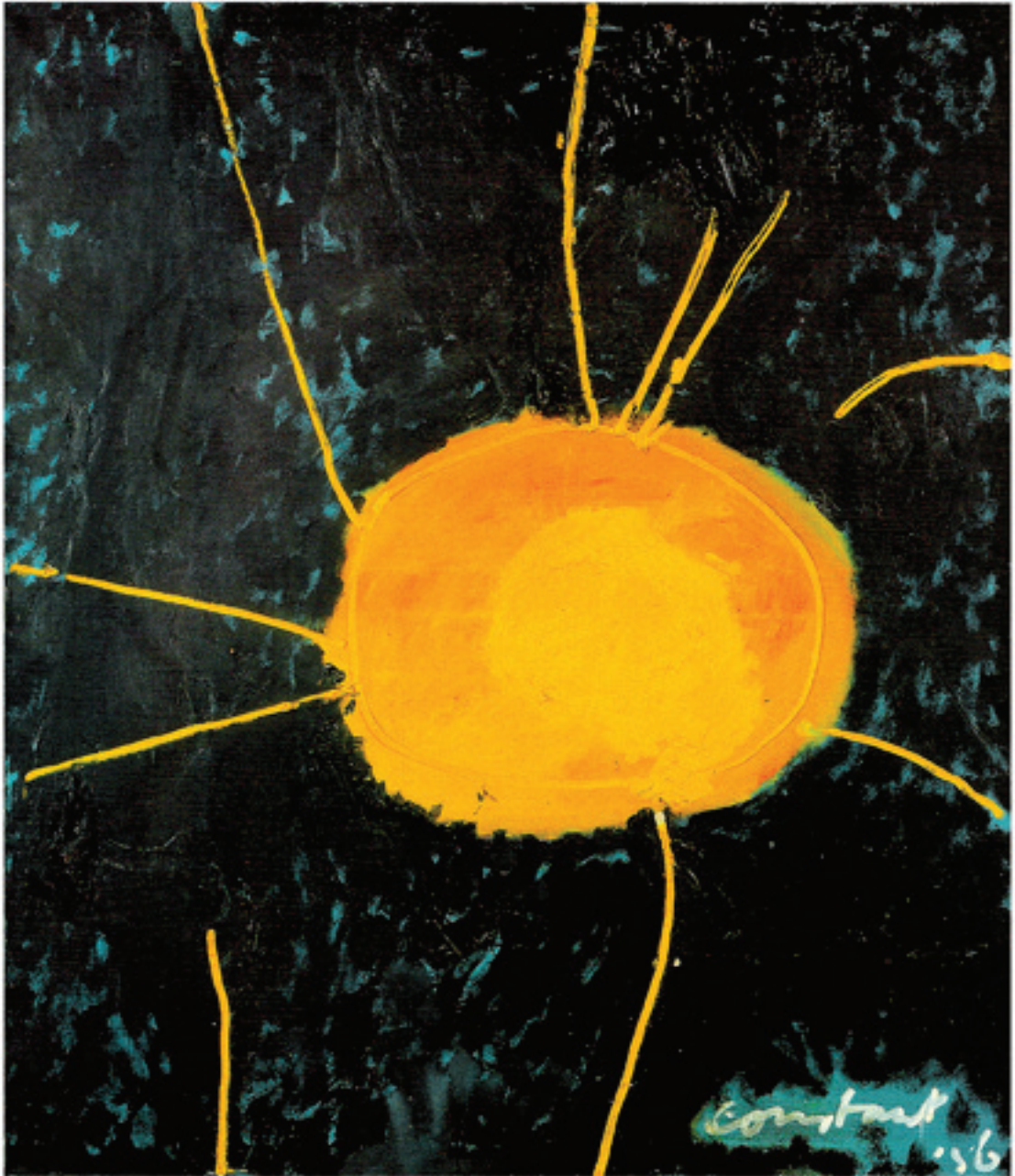
(eople)

VOORWOORD

"Nous sommes les symboles d'un monde sans frontières, d'un monde libre, où les armes seront bannies, où chaque pourra se rendre, sans contraintes, des steppes de Sibirie centrale aux rives de l'Atlantique, des hautes plaines sud-africaines aux forêts tropicales." (Valda Voevod III, president de la communauté mondiale gitane.)

De zigeuners die op doorreis naar de stad Alba bezochten, hadden, sinds onthelbare jaren de gewoonte hun kampment op te slaan onder de overkapping van de veemarkt, die alleen op zaterdag wordt gebruikt. Daar legden zij hun varen aan, en zij hingen hun tenten aan de spanten om zich tegen wind en regen te beschutten. Zij gebruikten kratten, planken en dozen waarmede het terrein van de markt werd bezaaid werd ingegroeid, en zich geïmproviserde woningen in te richten. De zigeuners die dit leven op de marktplaats afdit, en de daaruit voortvloeiende noodzaak de hallen van gemeentewerke te reinigen, waren voor het stadsbestuur van Alba voldoende aanleiding om de verdere toegang tot de veehallen te ontzeggen. Vanaf dat ogenblik waren zij voor hun verblijf in Alba aangewezen op een strook grasland aan de oever van de rivier, misschien wel het minst beboste stuk grond dat er in Alba te vinden is. Ik bezocht ze daar in December 1956 in gezelschap van mijn vriend die zigeenaar van het stukje grond was en die het aan de zigeuners had afgestaan. Het was er modderig, guur en troosteloos. Het planken en benzineblikken had men de ruïte tussen enkele woonwagens tot een afgeschut geheel gemaakt, een "zigeunersstad". Op die dag ontstond mijn plan voor een permanent zigeunerkamp voor Alba, een ontwerp dat de eerste stap zou worden voor New-Babylon, waar, met mobiele elementen omher een afzink een collectief onderkomen gebouwd wordt, tijdelijk, maar altijd weer opnieuw en anders, herbouwd. New-Babylon zou beschouwd kunnen worden als een nomadenkamp op wereld-schaal.

\* interview met Nieuw Post. (Alb. Handelsblad 10-5-1963)





# REFLEX

ORGAAN VAN DE EXPERIMENTELE GROEP IN HOLLAND.

*Conille  
- 48*

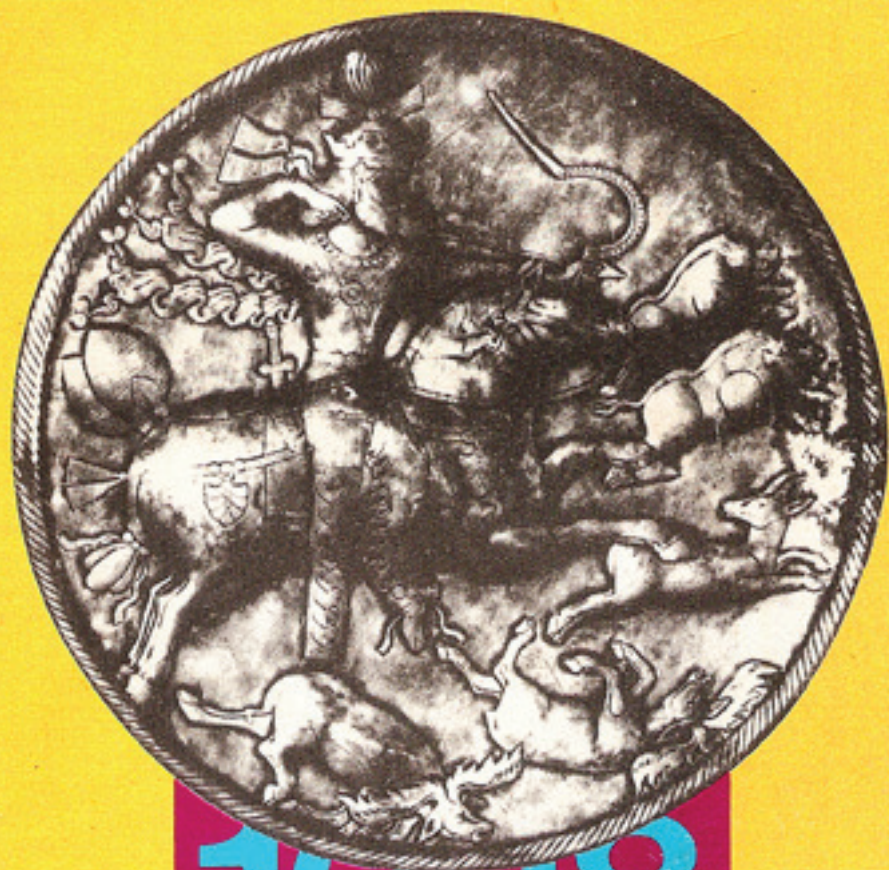






# Nomades et vagabonds

*Cause commune. 1975/2*



Inédit

10 18









4.3a



4.3b



*Il Sindaco  
della Città di Alba*

Alba; le 8.3.1957

Monsieur Constant Nieuwenhuys  
Henri Polaklaan 25

AMSTERDAM  
===== (Hollande)

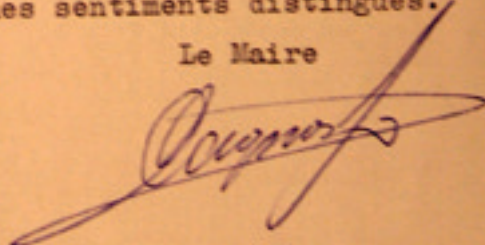
En relation de votre lettre 27 janvier 1957  
je vous remercie beaucoup du projet que vous  
m'avez envoyé.

Du projet même j'ai intéressé la Surintenden  
ce des Monuments pour le Piemont et j'attends la  
réponse.

Ensuite, je vous informerai pour les accords  
nécessaires.

Récévez, monsieur Nieuwenhuys, aujourd'hui,  
l'expression de mes sentiments distingués.

Le Maire







4.7a



4.7b



4.7c



4.8a



4.8b



4.9a



4.9b



4.10



4.11



4.12







## Renseignements situationnistes



La dernière Conférence de l'Internationale situationniste sera convoquée à Londres, à la fin du mois de septembre 1968.

L'étude de Lucienne Guerin sur les activités expérimentales de P.S. en Italie, qui a paru à Paris en janvier 1968, est un résumé d'indivisibles Guerin se résume rien de l'intérêt réel du travail de Fluxus/Action, par exemple, et l'intérêt qu'il y trouve ne correspond à rien. Manifeste situationniste, comme l'autre sera pareil, l'analyse qui doit convenir à la politique d'un tel ou tel marchand d'art, Guerin se réfère à chaque paragraphe, et s'active en interprétant la notion d'art collectif au grand jour de la métaphysique. Ceci prouve, une fois de plus, que les critiques parcellaires de l'art/situationnisme sont que l'absence de P.S. à leur assemblée de Bruxelles, et

1968, apparaît : « un réseau de critiques d'art, critiques de fragments d'art », et, même quand il y a eu le maximum de bonne volonté, ne seraient composés l'ensemble d'un mouvement comme P.S.

Le titre d'un texte sur l'archéologie antique, écrit par Debord et publié en allemand par une galerie d'Art, le 8 janvier 1968, se trouve généralement édité par plusieurs copies. Faut-il rappeler à ce propos, et sans sans décliner étranger à toute conception de la propriété privée des idées ou des pièces, cela signifie que nous laisserons d'imprimer qui publiera, sans références au même avec l'attribution qui lui plaira, en partie ou en totalité, tel ou tel écrit situationniste ; mais à l'exception de nos autres signatures ? Il est parfaitement compréhensible que nos publications soient remises — si ce n'est que l'ensemble de P.S. — et par conséquent continuer d'engager la responsabilité de leurs auteurs, ils doit faire savoir que l'un retire sa signature après la dernière remise.

Le titre expérimental de Jürgen Nash, Steiner, Sontag d'Oslo, paru en 1968, prouve la suite des publications commentées par P.S. dans les pays scandinaves avec Pernod et Bourgeois.

Les architectes Albert et Oudizans, en acceptant de constituer une équipe à Valenciennes, se sont placés à l'intérieur et sans discussion possible au dehors de P.S.

Nous sommes hollandais prendre les dispositions qui concernent une d'influence l'opinion de cet événement indéfini.

Les multiples prises de position sur l'affaire Checoslovaquie n'ont pas cessé de nous venir. Elles ont mené à un enchevêtrement des anciennes discussions sur la peine de mort. La mort de Checoslovaquie, en fait, du problème global de spectacle tel qu'il se constitue au stade le plus développé de la société capitaliste. Cette sphère de spectacle individualisé, qui s'affirme toujours davantage, a révisé dans ce cas la sphère ancienne de la peine capitale, qui va, au contraire, sans se dissoudre, se présente pour tous les éléments de deux classes. Cette situation a produit la suite de glorieuses séquences, où les services étaient des séquences juridiques. Checoslovaquie des services de Checoslovaquie a été accordé par une instance judiciaire définitive ; et il n'y avait pas d'autre raison d'interrompre la série que la finitude des séquences, normale après deux ans et demi de travail. Comme Checoslovaquie était très, cette séquence selon les services du mode de vie américain, le public, et les organisations des industries publiques, ont à la fin retrouvé le genre de dernier service de Checoslovaquie tel quel relatif au spectacle, provoqué par des considérations diplomatiques locales ; tel mouvement plus aucun espoir. Dans des États-Unis, l'indignation grandiose était indiquée par l'acte rapporté à la fois d'arrêt à ce spectacle, exploité au maximum par tous les modes d'information, et un manque d'habitude et de naturel en présence des règles de jeu : sans seulement l'opinion possible être



5.2a



5.2b

Composito. relazione Constant  
(Homonas)

NOS ACTIVITES ET NOS PERSPECTIVES POUR L'URBANISME UNITAIRE

(1959)

Depuis l'expérience vers 1953 par des Lettristes, d'un jeu de comportement, que permet le milieu urbain actuel, la notion qui en a acquis peu à peu d'une construction consciente du milieu ambiant, en relation avec une vie, et ses habitudes, en changement, a conduit à la naissance de l'idée d'un urbanisme unitaire. Si nous parlons d'urbanisme ici, il faut se rendre compte que la conception d'une création consciente et sa relation avec une vie supérieure, nous incite à rompre définitivement avec les notions courantes d'urbanisme. Si nous allons nous mettre à l'étude et à la pratique d'un changement créatif du milieu urbain, lié à un changement qualitatif du comportement et de la mode de vie, il s'agira d'une véritable création collective au niveau de l'art. Les conditions actuelles dans la culture, la décomposition des arts individuels, l'impossibilité de rénovation ou de prolongation de ces arts que nous reconnaissons, ont produit un vide créatif qui ne pourra que favoriser notre entreprise. La disparition des formes artistiques traditionnelles et l'organisation progressive de la vie sociale entraînent une manque croissante de possibilités ludiques dans la vie quotidienne. Notre refus de cet état de choses non seulement nous pousse à chercher de nouvelles conditions de jeu, mais il nous oblige à reconstruire tout le problème de la culture pour arriver finalement à une théorie ludique d'ensemble et à la pratique de la construction consciente d'ambiances. Nous savons que le travail collectif est une nécessité indispensable pour la réalisation de nos idées et nous nous appuyons sur l'insatisfaction créative des artistes actuels les plus avancés qui nous tiennent réunis. La création n'existe que dans nos perspectives.

L'idée d'un urbanisme unitaire a été préparée d'un côté par des expériences comme la dérive et la psychogéographie, inventées et pratiquées par les Lettristes, d'autre côté par la recherche d'un jeu de construction par quelques architectes et sculpteurs modernes. Des deux côtés, le besoin de venir à l'aménagement de décors complets, à l'unité intégrale de comportement et d'entourage, a mené à une action commune. En 1958, dans une déclaration faite à Amsterdam, nous avons établis quelques points en essayant de définir l'urbanisme unitaire et notre tâche actuelle devant ce perspective. Cette déclaration proposa l'expérience de décors complets qui devraient s'étendre à un urbanisme unitaire, et la recherche de nouveaux comportements en relation avec ces décors, comme le programme minimum de l'internationale situationniste. Donc, selon la déclaration d'Amsterdam, nous devrions considérer le programme situationniste comme manqué, si nous ne saurions pas réaliser une activité pratique dans ce domaine. Une praxis situationniste dans la perspective d'un urbanisme unitaire doit être notre première tâche, et le but de notre réunion actuelle principal de notre réunion actuelle. Nous ne devons pas nous quitter sans avoir examiné en commun les possibilités qui existent déjà pour des expériences pratiques.

2.

L'urbanisme unitaire, dit la déclaration d'Amsterdam, se définit dans l'activité complexe et permanente qui, consciemment recrée l'environnement de l'homme selon les conceptions les plus évoluées dans tous les domaines. Cette activité permanente ne doit pas être transportée dans un avenir plus favorable que le présent, mais c'est notre tâche immédiate de démarrer cette activité par l'exécution effrénée de notre programme. Nous pouvons distinguer dans ce programme trois tâches que nous pouvons entreprendre dès à présent, ou que nous avons déjà commencé :

1. La création d'ambiances favorables à la propagande de l'urbanisme unitaire. Nous devons dénoncer inlassablement le déperissement des arts individuels, et forcer les artistes à faire leur choix et à changer de métier.
2. Nous devons réaliser un travail créatif collectif en formant des équipes et en proposant des projets réels.
3. La création collective doit être soutenue par l'étude permanente des problèmes que nous envisageons et des solutions que nous allons trouver.

L'architecte, comme les autres travailleurs dans notre entreprise se trouve devant la nécessité d'un changement de métier: il ne sera plus constructeur de formes seules mais constructeur d'ambiances complètes. Ce qui rend l'architecture d'aujourd'hui si ennuyeuse, c'est sa préoccupation principalement formelle. Le problème de l'architecture n'est plus l'opposition fonction-expression; cette question est dépassée. Tout en utilisant des formes existantes, en créant des formes nouvelles, le souci principal de l'architecte doit devenir l'effet que tout cela aura sur le comportement et l'existence des habitants. Toute architecture fera ainsi partie d'une activité plus étendue et plus complète et finalement l'architecture, comme les autres arts actuels va disparaître au profit de cette activité unitaire.

Le nouvel urbanisme trouvera ses premiers animateurs dans le domaine poétique et du théâtre, parmi les artistes plasticiens et les architectes, dans les rangs des urbanistes et sociologues avancés. Cependant, tous ceux, même en collaborant parfaitement en équipes, ne seront pas capables de réaliser entièrement notre vision. Il faudra finalement le concours de tous, de tous ceux qui vivront, qui feront cette vie que nous considérons comme la matière même de la création future. Si nous nous proposons des perspectives si ambitieuses comme nous venons de présenter, cela ne veut pas dire que nous voulons nous limiter à des prédictions et des prophéties. Cette attitude idéaliste est le plus grand danger que nous courons à ce moment et qui nous fait risquer de manquer le passage à la pratique, indispensable pour avancer. La vie que nous menons actuellement doit réaliser déjà autant de conditions possibles pour le développement et la réalisation de nos idées. Or, l'urbanisme unitaire n'est pas une oeuvre culturelle, mais une activité permanente et cette activité est commencée au moment même que la notion d'un urbanisme unitaire est née. Aussi, nous constatons que l'urbanisme unitaire est depuis des années en train de se réaliser.

3.

Toutes les réflexions que nous avons faites à son propos, les expériences de dérive, les études et les cartes psychogéographiques, les esquisses d'ambiances, contribuent dès le début, à son démarrage. Nous allons accélérer sa marche par des mesures appropriées.

A ce but nous nous sommes mis d'accord sur la fondation, à Amsterdam, d'un centre d'études pour un urbanisme unitaire, qui aura pour tâche la réalisation du travail d'équipe, et et l'étude de solutions pratiques. Ce travail doit se distinguer sévèrement du travail d'équipe comme existe déjà parmi les architectes individuels d'aujourd'hui, la création collective n'étant pas pour nous une unité, mais une quantité infinie d'éléments variables. Le centre d'études pour un urbanisme unitaire, devra venir, comme premier étape, à des projets élaborés, pris dans la réalité, qui, tout en illustrant nos idées, devront au même temps constituer des micro-éléments de ce qui va constituer l'urbanisme unitaire. L'activité du centre pourra réussir dans la mesure où l'on saura attirer des collaborateurs qualifiés qui comprennent l'esprit de nos recherches et dans la mesure où l'on saura réaliser des projets qui seront le critère de l'efficacité de notre démarche.

Amsterdam le 15 Avril 1959 Constant.



1) per fortuna a Constant  
la costruzione come  
forma ambiente  
il villaggio dei nomadi  
2) la mia famiglia e  
tradizione di gusto  
viaggiatori della  
cultura  
3) Costruzione Venezia



Tea Oudejans  
irradi teat  
Olanda. 20/7/19.

Nono  
Lidetti  
di Olanda.

Casa degli zingari

progetto  
eseguito al Concorso di Monaco  
aprile 59  
da Oudejans aut. Lidetti

IX a

(1951)

Monsieur Pinot,

Merci bien pour la biographie  
qui contient de bien belles illustrations!

Puisque tu y parles de la "Città  
degli Zingari" il faudrait bien envisager  
les possibilités de réalisation de ce  
projet, qui serait une première réalisation  
de l'urbanisme unitaire.

On m'a dit que tu exposes bientôt  
à Essen chez van der Lee. Si tu y iras,  
je voudrais te rencontrer à la vernissage,  
et on parlera ensemble.

Bes amitiés pour Madame et  
pour Giorgio.

Amicalement,

Constant

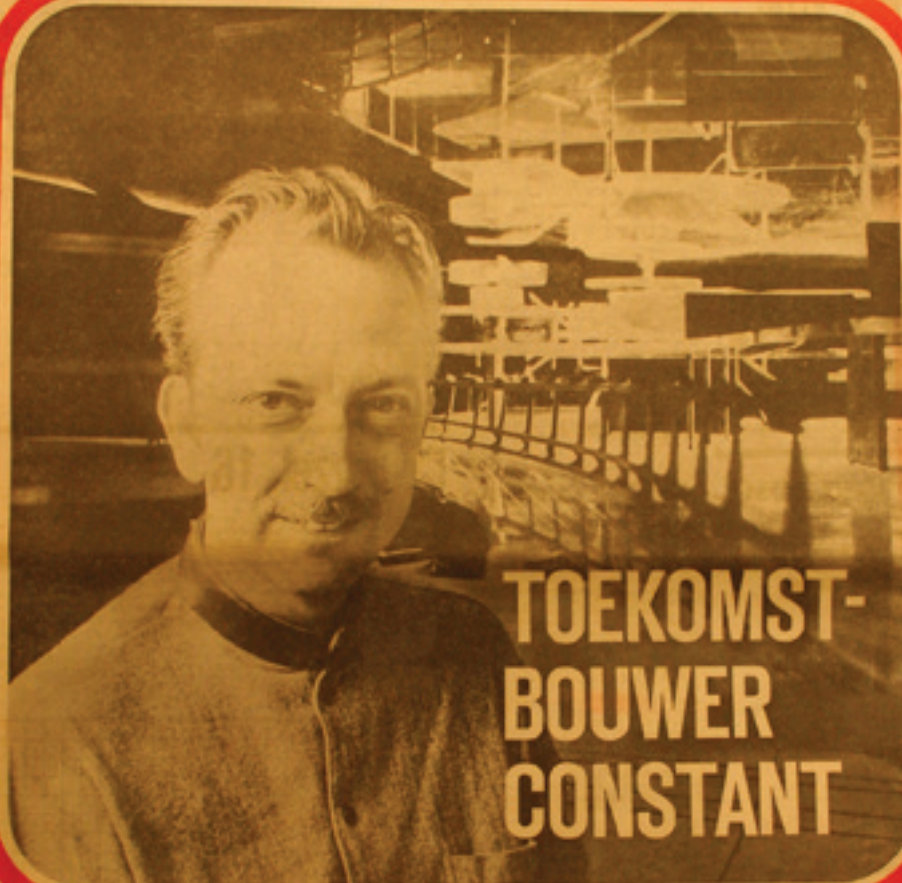




5 AUG. 1966

# Haagse Post

Onafhankelijk nieuwsblad — 6 augustus 1966 — No. 2694 — 52ste jaargang — Prijs 65 ct., 20 fr.



**TOEKOMST-  
BOUWER  
CONSTANT**

Mr GBJ Hiltermann

**U Thant waarschuwt**

**Ontwikkelingshulp weggegooid geld?**



...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

Das Ausmaß eines Sektors ist <sup>nennlich</sup> so groß, dass in seinem Inneren der natürliche Rhythmus von Tag und Nacht, von Klimaunterschieden und Jahreszeitenwechsel nicht mehr wahrgenommen ~~ist~~. In Sektorinnern besteht also die Freiheit, jeden gewünschten klimatischen Zustand künstlich herzustellen. So ~~kommt~~ <sup>Kann</sup> eine künstliche Welt, die einen großen Reichtum an Kontrastmöglichkeiten enthält. Die Konzentration der Lebensaktivität auf das Sektorinnere erlaubt die Konservierung grösserer Naturflächen, die von den Sektoren aus direkt erreichbar sind. Das in sich zusammenhängende Gefüge des Sektornetzes lässt es zu, sein Leben unaufrichtig im <sup>Inneren</sup> der Sektorwelt zu verbringen; jederzeit ~~ist~~ <sup>ist</sup> verblieb aber die Möglichkeit, diese Welt zu verlassen, sei es, ~~da~~ <sup>da</sup> indem man sich in die umringende ~~Maximum~~ <sup>Maximum</sup> Naturgebiete begibt, sei es, indem man die obersten ~~XXXX~~ Terrassen aufsucht. Diese Terrassen sind mit dem Inneren ~~XXXXXX~~ <sup>der Sektoren</sup> und mit dem Grundniveau durch Aufzüge verbunden. Auf dem Grundniveau ~~XXXXX~~ befinden sich die Parkplätze des Bodenverkehrs, auf den Dachterrassen liegen die Landeplätze für den Luftverkehr. ~~XXXX~~

51. Die Bindung des Menschen an bestimmte Wohngebiete, seine Ortsgelundenheit und Sesshaftigkeit, sind die Folge von Produktionsvorgängen. Eigentlich sesshaft wird der Mensch erst im Neolithikum, wenn seine Vermehrung ihn zwingt, das Jägerdasein aufzugeben und die Nahrung im Ackerbau und in der Viehzucht selbst zu produzieren. Die feste Besiedlung ist die Folge des <sup>also</sup>

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...

...the ... of the ...  
...the ... of the ...  
...the ... of the ...





*NICO ROST*

**GOETHE  
IN DACHAU**

# supplement

25 MEI 1963

WEEKEND BIJLAGE VAN ALGEMEEN HANDELSBLAD

HET  
OUDSTE  
VOLK

DOOR  
NICO ROST



PARIS, mei 1963

Op de derde verlooping van een oud bevoorrecht huis in een Franse straat van de Parijse wijk Montmartre wordt de man met wie ik al een breven heb gewisseld, maar die ik in het lot eerst zal ontmoeten.

„Les Toppes?” roept een oude vrouw die juist de steen bij elkaar begint te slaan op 's vroeg. „Jou weet doe

pour les Toppes? Troubles drags.”

Op een der doeken een verpild lijn volkomen gewone veldkruisje: Communiste Mondiale giften. Geen bet. ik heb dus maar voor lijnen.

In een zomer, eenzijdig gekende achterkamer, met uitzicht op een ander bevoorrecht huis, staat iemand op een achter een schijfblad in een wit tegel.

Mijn eerste herinnering aan hem is uit de tijd van de Tweede Wereldoorlog. Hij was toen een jonge man met een bril, die in de Parijse wijk Montmartre woonde. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef. Hij was een van de weinigen die in die tijd nog in Parijs bleef.

(De verder pagina 2)

A la Communauté Mondiale Gitane  
Rue Victor Hugo 75  
Montreuil

Amsterdam le 8 Juillet 1963

Ayant lu l'interview avec S.A. Vaida Voevod III publié dans  
le "Algemeen Handelsblad" du 18 Mai 1963, je me trouve vivement intéressé  
aux objectifs qui y sont exprimés.

Puisque S.A. fait appel aux artistes et aux écrivains, je vous serais  
très obligé si vous voudriez m'envoyer la documentation dont il est  
question dans l'article de M. Rost, et dans laquelle j'espère trouver  
les renseignements que je désire sur l'organisation du peuple gitane.

Constantin

COMMUNAUTÉ MONDIALE GITANE  
(ORGANISATION NATIONALE GITANE RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)  
73 Bd. des Vict. Hugo - MONTREUIL (Seine) (FRANCE)  
NOUVEAU SIÈGE: WIEN XV, Schöenbrunn 2 (AUTRICHE)  
Tél. Paris. AVR.61-94

Paris, ce 30-7-63

Monsieur Constant NIEWWENHUYE  
Henri polaklaan 55  
AMSTERDAM  
( HOLLANDE )

Cabinet de S.A. Vaïda Voëvod III

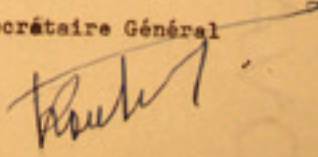
Monsieur,

Veillez nous excuser du grand retard apporté  
à votre lettre du 8 Juillet 1963.

Nous vous remercions du plus profond de nos  
coeurs de l'intérêt que vous portez à notre peuple. L'article  
de l'interview de S.A. Vaïda Voëvod III, écrit par Monsieur  
Nico Rost, paru dans "Algemeen Handelsblad", du 18 Mai 1963,  
n'est pas encore traduit en français. C'est pourquoi nous vous  
prions d'avoir l'amabilité de nous donner quelques détails en ce  
qui concerne la documentation que vous désirez avoir.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez  
croire, Monsieur, à nos salutations les plus fraternelles.

Le secrétaire Général



# COMMUNAUTÉ MONDIALE GITANE

SIÈGE PRINCIPAL

14, Rue Charles Giron - GENEVE (Suisse)

PARIS, 21 Septembre 1968

## SIÈGES :

**FRANCE** 74, rue de Valenciennes  
92-Montreuil

**U. S. A.** Wavdhaven Bd Rego  
Parc 74. N. Y.

**Gde-BRETAGNE** 73, Clarence Gate  
Garden Glentworth Street  
London W. 1

**CANADA** W.R.C. 4091 Chateaubriand  
Av. Montréal

**IRLANDE** 2 Stephen's Place  
Lower Mount Street  
Dublin 2

**URUGUAY** Lista de Correrias  
San Carlos (Maldonado)

**BULGARIE** "Lem"

**YOUGOSLAVIE** Mitrovica

**AUTRICHE** Schantzgasse 32  
Wien XV

Monsieur Constant NIEUWENHUIS  
- Henri Polakaan 25  
AMSTERDAM (P.B.)  
HOLLANDE

Très cher Ami,

Nous vous prions de nous excuser de vous appeler ainsi. Mais, sachez que nous vous comptons parmi nos amis les plus proches. C'est pourquoi nous voulons vous mettre au courant de nos grands projets.

S.A.Vaïda Voëvod lll prépare une série de conférences à faire dans votre pays.

Ces conférences se feront de deux manières:

- conférence publique : "Le peuple Gitane sa culture, sa situation juridique et sociale dans tous les pays où ils habitent.

- conférence dans des cercles privés, très restreints, dans un secret absolu, à l'abri de toute publicité : "L'ordre initiatique Gitane, ésotérisme, magie, etc. etc..."

Pouvez-vous nous aider dans cette tâche? Pourriez-vous même former ce cercle autour de vous? Voyez-vous d'abord la possibilité de donner ces conférences dans votre ville.

# COMMUNAUTÉ MONDIALE GITANE

14 Rue Charles Giron - GENEVE (Suisse)

Nous vous prions, en même temps, de bien vouloir nous indiquer quelques adresses de Clubs de jeunes, de Sociétés ou Associations s'occupant de la jeunesse, de Sociétés ésotériques, etc.etc...

En vous priant de croire à notre amitié fraternelle, nous vous remercions, à l'avance, de votre aide et de votre concours.

Bien vôtre

Le Secrétaire Général  
de la C.M.G.

VANKO RUDA

*Vanko Ruda*

P.S. Adresse pour la correspondance:

Monsieur VANKO RUDA  
C.M.G.

24, rue Jules Ferry appt.7303  
93.MONTREUIL  
FRANCE



# The Gypsy Lore Society

(FOUNDED 1888)

President: Professor Walter Starkie, C.B.E., Litt.D.

Secretary:  
D. E. Yates, M.A.  
The Library  
University of Liverpool



Treasurer:  
H. J. Francis, F.C.A.  
17 Stoneygate Road  
Leicester

Ref. 550

11 July 1963

Dear Mr. Nieuwenhuys, Very many thanks for your letter of July 8<sup>th</sup>, which reached me this morning. In reply to your enquiry we can supply you with a copy of Black's Gypsy Bibliography at 15 shillings; but I am sorry to report that Macalister's Romani Versions is now out of print.

Most of the numbers of the Journal of the Gypsy Lore Society Third Series are still in stock, except Vols. 1 and 2, 23 and 24. They cost (fifteen) 15 shillings each. But as they are

# The Gypsy Lore Society



only available to Members of the Society, I enclose one of our membership prospectuses, with detachable form of membership, and hope you will join the Society, by sending me your subscription for 1963. You will then receive our Journal (post free) regularly at your address.

We can however supply a copy of the Gypsy Bibliography to you (on receipt of your international money order for fifteen shillings) whether you join the Society or not.

Yours sincerely  
D. E. Yates

Hon. Sec. G.L.S.

*Ans.  
22 Aug  
cheque not received*

constant nieuwenhuys

Mrs. D.E. Yates  
Honorable secretary of  
The Gypsy Lore Society  
The Library, University of Liverpool

Amsterdam 19 August 1963

dear Mrs. Yates,

Many thanks for your letter of July eleventh and for the information you gave me. In order to obtain a copy of Black's Gypsy Bibliography I instructed my Bank to send you 15 Shillings. This was done on July 22 th, through the intermediary of Martins Bank Ltd. in Liverpool. Until now I did not yet receive the Gypsy Bibliography. Please can you let me know if you the money reached you, and if you did send the book? I am very sorry about all the trouble I am causing to you. But I very much want to have this book which might be very usefull for me.

Yours sincerely

Constant Nieuwenhuys





The Gypsy Lore Society,  
The University Library,  
Liverpool, Great Britain.

19 Aug. 1963

The Hon. Secretary begs to acknowledge, with thanks, receipt of the following: Your letter of 19 August, in which you say that a cheque for 15 shillings was sent to me on July 22<sup>nd</sup> per Martins Bank Ltd. I have not yet received this, but have been away in the country since that date - so will make enquiries on my return home next week. Meanwhile I have instructed our publishers to send you a copy of Black's Gypsy Bibliography.

Yours sincerely  
D.E. Yates



The Gypsy Lore Society,  
The University Library,  
Liverpool, Great Britain.

1 Sept. 1963

My dear Herr Nieuwenhuys, I must apologise on behalf of our publishers for the mistake they have made in not sending you that copy of Black's Gypsy Bibliography before now. You should receive it in about a week's time.

Your cheque went astray, because it was addressed to the University Library instead of The Gypsy Lore Society, Liverpool; but I have now recovered it. With profound regrets also for the confusion over your own name, I remain,

Yours sincerely  
D.E. Yates





7.12a



7.12c



7.12b







**7.15a**



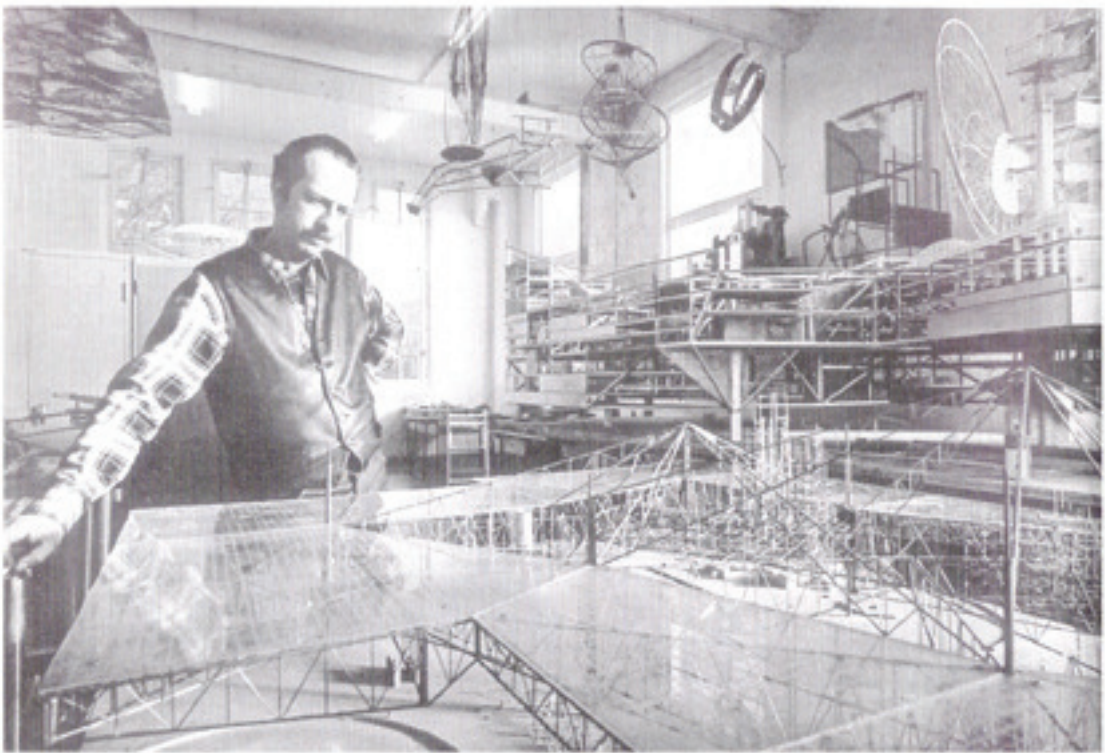
**7.15b**



**7.16a**



**7.16b**



**7.16c**



**7.17a**



**7.17b**



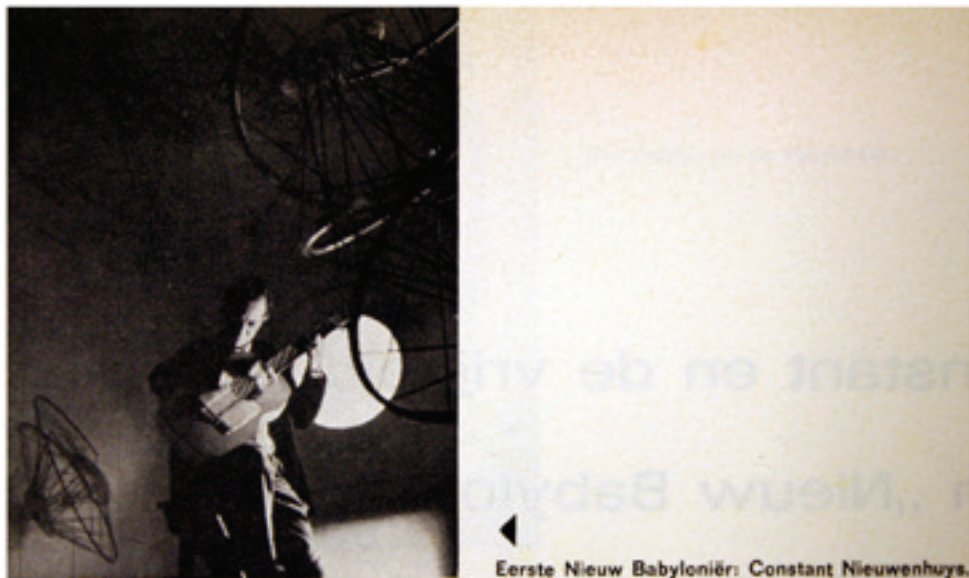
7.18a



7.18b

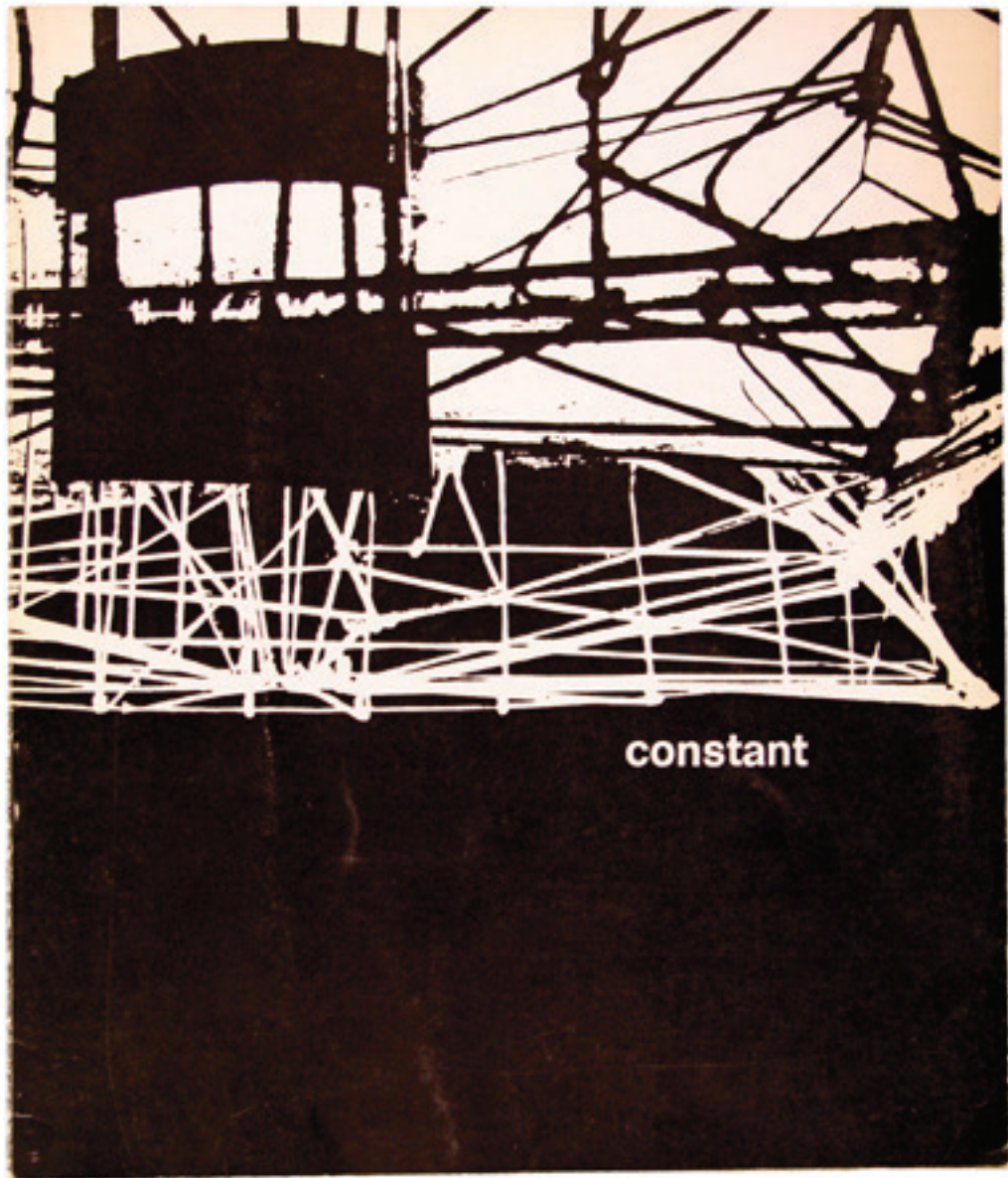


7.19b



Eerste Nieuw Babylonier: Constant Nieuwenhuys.

7.19a



# CONSTANT EN DE EENZAAMHEID VAN DE SCHILDER

FANNY KELK

**Nieuwe bloei**  
 Jarenlang was de grote ereraal in de breedte bovenaan de trap van het Stedelijk ingericht met nieuwe Amerikaanse schilderkunst. Enorme formaten van allang niet-meer-jongeren als Elsworth Kelly, Barnett Newman, Morris Louis, Kenneth Noland, Stella e.a., vulden tien jaar onveranderlijk de wanden. Onlangs maakte conservator Rini Dippel in barre omstandigheden een reis naar New York om persoonlijk een schilderij van Jasper Johns op de terugreis naar Amsterdam te begeleiden. Nu is in die zaal schilderkunst van heel andere aard te zien. Alleen wat de formaten betreft is er overeenkomst met de Amerikanen, verder in geen enkel opzicht. Het gaat om twee-entwintig schilderijen van Constant (Nieuwenhuis) die tussen 1969 en nu ontstaan zijn na een periode van 'zwijgen' waarin hij zich gewijd heeft aan het project New-Babylon en hij maar heel weinig schilderijen heeft gemaakt. In allerlei opzichten een historische confrontatie! Voor de Amerikaanse kunst, die zich geplaatst ziet tegenover deze met diepe wortels in de Europese traditie gegroeide en verankerde kunst, voor het publiek in het algemeen, dat zich verbazen zal over deze nieuwe late bloei van een kunstenaar die in 1948 samen met Appel en Corneille een van de drie Nederlandse oprichters van de internationale Cobra-groep in Parijs is geweest, en toen zulke revolutionaire schilderijen maakte, die felle 'schreeuwen' van vorm en kleur waren, in uiterste spontaniteit, als een barnsteen, geschilderd. Die barricadevechter heeft zich decennialang nogal afzijdig van de schilderkunst gehouden en zich daar na, na een vrij lange en voorzichtige aanloop, weer volledig ingeworpen. De schilderijen die hij nu laat zien hebben een lange ontstaanstijd nodig gehad. Na de



Constant achter zijn cymbaal.

erbi), Constant vindt het verachtelijk materiaal, wenst er niet mee te experimenteren en is ervan overtuigd dat 'er niets van overblijft'. Hij wil alleen maar

gebruiken van de geschiedenis. Ook figuren en tafereels van schilderijen van bewonderde meesters, echter nooit regelrecht overgenomen of toegepast.

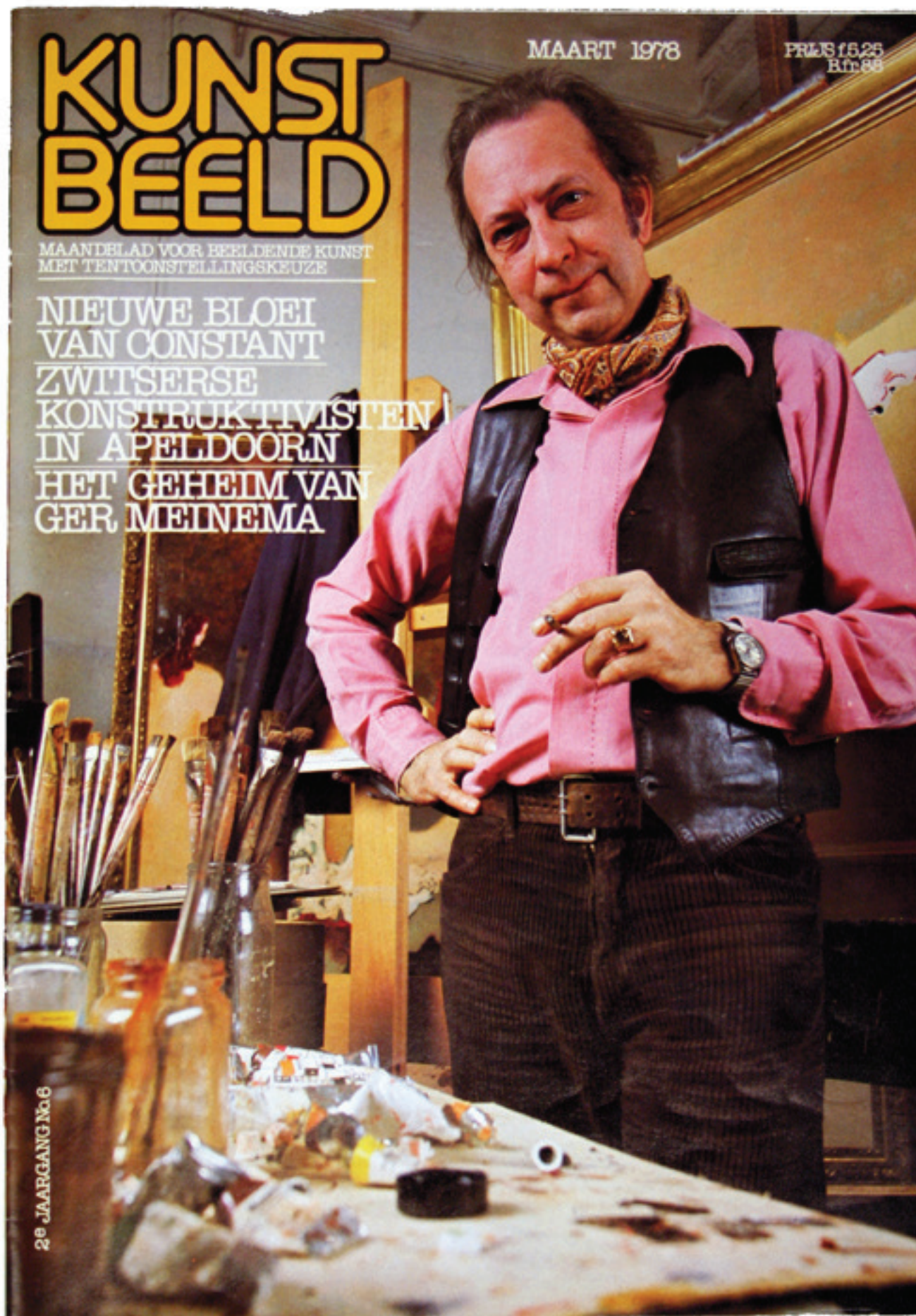
# KUNST BEELD

MAART 1978

PRIJS f5,25  
Rf. 88

MAANDBLAD VOOR BEELDENDE KUNST  
 MET TENTOONSTELLINGSKEUZE

NIEUWE BLOEI  
 VAN CONSTANT  
 ZWITSERSE  
 KONSTRUKTIVISTEN  
 IN APELDOORN  
 HET GEHEIM VAN  
 GER MEINEMA



2e JAARGANG No. 6



7.22a



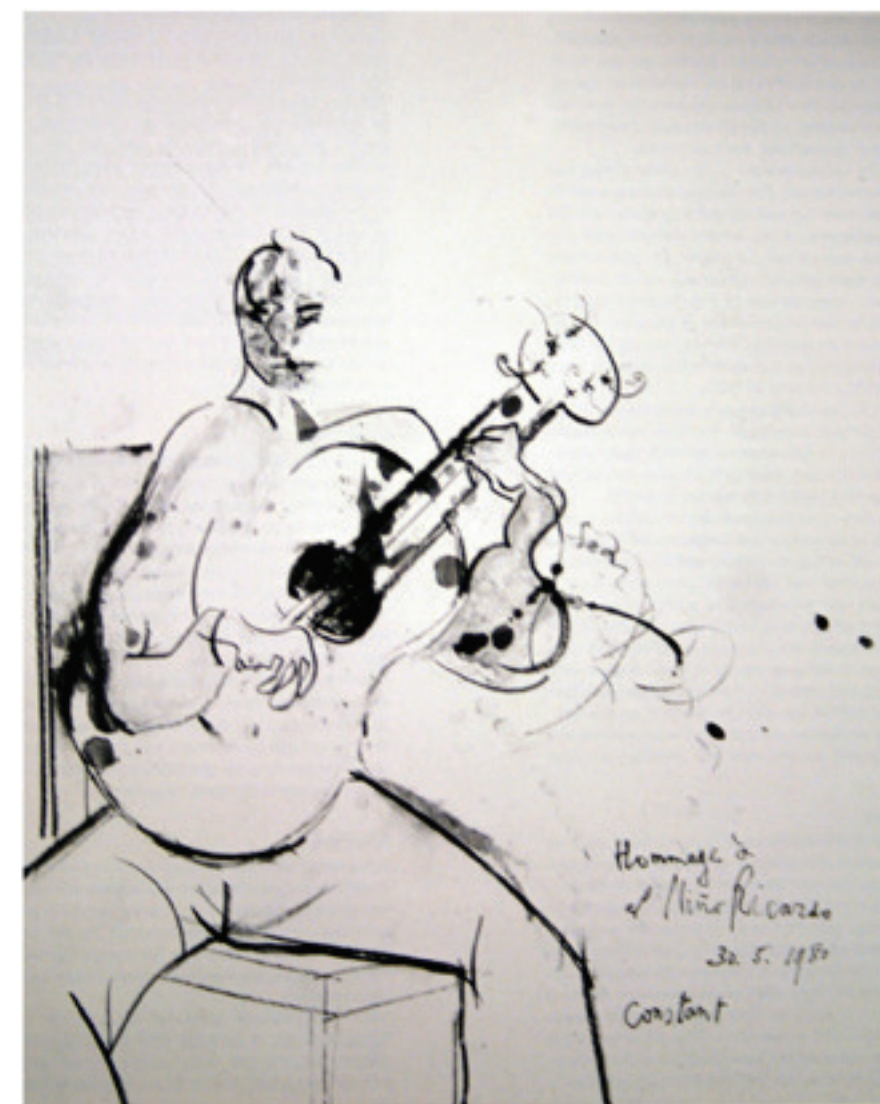
7.22b



7.23a



7.23b



7.23c





**8.2a**



**8.2b**



**8.3a**



**8.3b**



8.4a



8.4b