

Appendix A

Abbreviations

I. Abbreviations of musical instrument collections

- BE: Musikinstrumenten-Museum SIMPK, Berlin
- BK: Bruno Kampmann, private collection, Paris
- BM: Musée des instruments de musique, Brussels
- BNS: Royal Pavilion Museum, Brighton
- BS: Trompeten-museum Bad Säckingen
- CC: Carl Claudius Samling (in Musikhistorisk Museum), Copenhagen
- DN: David Neills, private collection, Springfield, Massachusetts
- EU: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments, Edinburgh
- FT: Frank Tomes, private collection, Merton Park, London
- GH: Hunterian Museum, Glasgow
- HM: The Horniman Museum, London
- JC: Jean Clamens, private collection, Toulouse
- JV: Jean-Claude Verdié, private collection, Toulouse
- JW: John Webb, private collection, Padbrook
- KH: Kneller Hall, Royal Military School of Music, Twickenham
- LG: Musikinstrumenten-Museum, University of Leipzig, Leipzig
- MET: Metropolitan Museum of Art, Crosby Brown collection, New York
- MM: Musée de la musique, Paris
- MS: Martin Schmidt, private collection, Stuttgart
- MSM: Stadtmuseum, Munich
- NC: Musée du Palais Lascaris, Nice
- OB: Bate Collection, University of Oxford
- Selmer: Selmer collection, Paris
- SM: Musikmuseet, Stockholm
- SP: St. Petersburg State Museum of Theatre and Music
- ST: Stearns collection of musical instruments, University of Michigan

II. General abbreviations

B: brassiness potential parameter

a. [with a date]: ante

c.: circa

D_{mid} : diameter at half-way of the air column

D_{min} : minimum diameter

e.19: end of nineteenth century

ft.: foot

ibid.: ibidem

m.19: middle of nineteenth century

p. [with a date]: post

pr.: probably

2.19: second half of nineteenth century

Appendix B

List of Adolphe Sax saxhorns

This list contains information on all known saxhorns made by Adolphe Sax. A first list was published in 1980 by Haine and De Keyser,¹ but since then many further instruments have become known. Information on saxhorns and other brass and woodwind instruments by Adolphe Sax and his son Adolphe-Edouard Sax was published on the World Wide Web in 2006 by the author and Arnold Myers.² This type of publication seemed more appropriate for such a list since new information might come to light at anytime. A great deal of information has been since communicated to the authors. This list now contains more than twice the number of entries included in the 1980 list of Haine and De Keyser, and continues to be updated on a regular basis.

Not all instruments included in the list below are known to be extant, but even in cases when an instrument's present location is not known, but we have some knowledge about its details, they are still included. When possible, photographs have been added. Not all photographs are of professional standards and their sources may vary. The photographs' copyright is owned by the collections of which instruments are part. Instruments listed here can be either part of public or private collections, or they might have appeared in public auctions or in the World Wide Web. Information appearing on this list has been gathered from various sources. Instruments were either examined by the author, or were found in collection catalogues (printed or published in the World Wide Web), auction catalogues, were communicated by their owners or other researchers, or occasionally were located in primary sources. Not all entries are full, or consist of the same level of detail. Instruments are listed according to serial number sequence. Unnumbered instruments are listed at the end, and so do attributed specimens. Instruments are dated according to the scheme proposed in Chapter Three.

¹ Malou Haine, Ignace de Keyser, *Catalogue des instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles* (Brussels: Musée Instrumental de Bruxelles, 1980).

² Eugenia Mitroulia, Arnold Myers, *List of Adolphe Sax Instruments*
<http://galpinsociety.org/gdsl.html>.

Appendix B

As already mentioned in Chapter Four some instruments besides the usual inscription, according to the period of production, contain Sax's monogram trademark, which consisted of the initials AS (standing for Adolphe Sax) and the word Paris inscribed on stem of S and is noted in the list as "AS". An extra mark appearing on some of his instruments includes the initials A¹S, probably standing for "Adolphe Sax Instrument". Haine and De Keyser (1980) have also suggested that this might also stand for "Antoine-Joseph Sax", Sax's official name. Some of instruments bearing that mark have also the monogram trademark, a serial number and a regular inscription. Some of them, though, do not. In addition to the A¹S stamp they only have a three-digit number, which is not a serial number. Current research has been inconclusive in what regards the true purpose of this extra stamp. Haine and De Keyser (1980) have suggested some possible explanations. One reason given was that instruments which came from Sax's private collection which was auctioned in 1877 might have borne that stamp. However, with our current knowledge we can say that not all instruments in the Musée de la musique which were originally part of the Sax collection bear this extra mark. It has also been suggested that prototypes or some exceptional not highly commercial models might have borne that stamp. Although some of the instruments having this extra stamp, such as Aida trumpets, saxhorns with brass and keys, were not made in very large numbers, there are some which were the standard models (such as contralto saxhorn with serial no. 28090, BK 9). It has also been suggested that instruments of the maker used in his orchestra, la Grand Harmonie, or in the Sax banda in the Opera, might have had the additional stamp. Not all instruments at the Musée de la musique coming from the Opéra collection bear the mark. In addition, two instruments not made by Sax, an alto saxhorn by Kretzschmann in Paris (inventory no. E.743) and a set of tympani in Paris, too, bear this mark. Thus, it cannot be said with certainty what was the significance of this mark. It could be all the above, or something else that we are not yet in a position to know.

Some saxhorns bear some extra unsystematic stamps which denote a date such as "1866 / 16" (contrabass saxhorn, EU 3845), which is most possibly the date when the instrument entered the possession of a certain owner, a private individual or an institution. This does not necessarily coincide with the year of manufacture, but in

some cases it does. The initials or even in some cases the name of this individual or institution might be included in the inscription. The presence of insignia is not met often in saxhorns. As has already been mentioned in Chapter Four, the model type and pitch was inscribed on saxhorns only during the period 1864-70. In some cases the wrap was specified in small instruments by the addition of “cavalerie” or “infanterie”, namely bell-up and bell-front form.

Details of entries are as follows:

1. Serial number and year of manufacture in brackets; when the instrument is unnumbered and the year of manufacture is assumed by documentary sources, it is then placed in square brackets.
2. Model type and pitch
3. Inscription; if not otherwise stated the inscription is punched on the bell. When needed, a further clarification is made.
4. Information regarding the instrument’s valves and other special features
5. Collection and inventory number in brackets (when applicable)
6. Specific information regarding the instrument’s origin or usage
7. Particular remarks which are shown in bold
8. Photograph of instrument (where possible) and inscription or other instrument details

I. Numbered instruments

668 (1844)

Alto saxhorn in E-flat

“Ad. Sax & Cie., à Paris., 668.,”

3 Berlin valves

Jean-Claude Verdié, Toulouse

Earliest numbered instrument by Sax



1035 (1845)

Alto saxhorn in F

“Ad. Sax & Cie., à Paris., 1035.,”

3 Berlin valves

Lot 14 at Bonhams Music Room auction, Knightsbridge, 16 June 2010; present location unknown



1834 (1845)

Contrabass saxhorn in E-flat

“Ad., Sax & C^{ie}., à Paris., 1834.,” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (5969)



2047 (1845)

Soprano saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “Distin & Sons Registered Sax Horn / Act 6 & 7. Vie C 65. / Ad., Sax & Cie., à Paris., 2047 / 29, Cranbourn St., Leicester Sqe., London”

3 Berlin valves

Private collection, United States of America

Earliest numbered instrument made by Sax for Distin



Appendix B

2504 (1846)

Contrabass saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax & C^{ie} à Paris., 2504.,” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4544)



3151 (1846)

Contralto saxhorn in B-flat

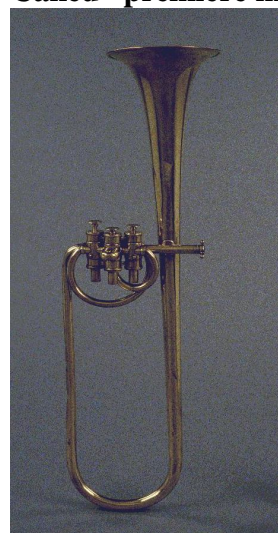
“Adolphe Sax et C^{ie} à Paris., 3151.,”

3 Berlin valves (early form with more rounded loops and no valve slides)

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.740)

Called “première modèle” in Sax’s private collection catalogue



4649 (1847)

Alto saxhorn in F

“Adolphe Sax & C^{ie} à Paris., 4649.,”

3 Berlin valves

National Music Museum, Vermillion, South Dakota (4878)



5028 (1848)

Contrabass saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax & Cie. à Paris., 5028.,” (no monogram trademark)

3 Berlin valves

Jean Clamens, Toulouse (253)

5130 (1848)

Alto saxhorn in F

“Adolphe Sax & C^{ie}., à Paris 5130” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Joe and Joella Utley (402); National Music Museum (7166)



Appendix B

5460 (1848)

Alto saxhorn in E-flat

3 Berlin valves

Vichy auction 13 December 2003 (lot 500); present location unknown



5607 (1848)

Baritone saxotromba in B-flat

(Known only through the court-case minutes); present location unknown

5789 (1848)

Contralto saxhorn in B-flat

“Adolphe Sax & C^{ie} à Paris/ Distin / 31 Cranbourn St. Leicester Sq / London”

3 Berlin valves

Hamamatsu Museum of Musical Instruments, Japan



5796 (1848)

Contralto saxhorn in B-flat

“Made by / Adolphe Sax & C^{ie} à Paris „5796,, / for / Distin & Sons, 31, Cranbourn Street, / Leicester Square, London, WARRANTED” and monogram trademark “AS”
3 Berlin valves

Bate Collection, University of Oxford (x615)



6163 (1849)

Soprano saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax & Cie à Paris 6163,, and monogram trademark “AS”
3 Berlin valves

Historisches Museum Basel (1980.2723)



Appendix B

7086 (1849)

Contralto saxhorn in B-flat

“Adolphe Sax & Cie. à Paris.,, 7086.,, ” (no monogram trademark)

4 Berlin valves

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.745)

Exhibited in the 1849 Paris National Exhibition



9846 (1853)

Contrabass saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax & Cie, Paris 9846 / RUDALL, ROSE & CARTE, Sole Agents / 100, New Bond Street / London” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Boosey & Hawkes Collection (741); Horniman Museum, London (2004.1183)

Earliest known inscribed “Rudall, Rose, & Carte”



10868 (1854)

Contrabass saxhorn in B-flat

3 Berlin valves

Private collection Adolphe Sax; it was used in Sax's Grand Harmonie

Musée de la musique, Paris (E.746)



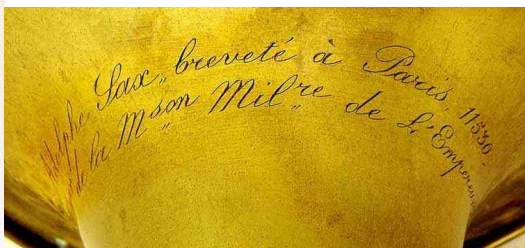
11530 (1854)

Alto saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax, breveté à Paris, 11530., / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”; on side of bell “61” [upside down], monogram trademark “AS”, lyre emblem [upside down], “MAYEUR” [upside down]

3 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4620)



Appendix B

11766 (1854)

Soprano saxhorn in E-flat

“Adolphe Sax., breveté à Paris., 11766., / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Royal Pavilion Museum, Brighton 5773/44



11926 (1854)

Contrabass saxhorn in B-flat

“AT / I.G.S. 1 1854”, “Adolphe Sax., breveté à Paris., 11926., / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” / monogram trademark “AS”, and “AT”

3 Berlin valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2459)



13247 (1855)

Alto saxhorn in E-flat

“N^o 13247 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and monogram trademark “AS”; on side of valve casings and bottom caps “1”, “2”, “3”.
3 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4543)



13802 (1855)

Contrabass saxtuba in E-flat

“A^I S” and “No. 13802 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur}, de la M^{son}, Mil^{re}, de l'Empereur”

3 Berlin valves

Metropolitan Museum of Art, New York (1109)



Appendix B

13805 (1855)

Saxtuba in B [sic]

“Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

Musikinstrumenten-Museum Berlin (3110); present location unknown (lost in World War II)

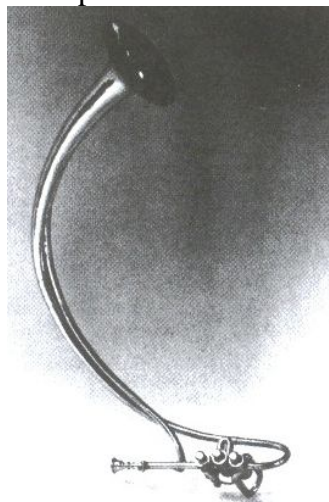
13809 (1855)

Contralto saxtuba in B-flat

“Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

3 Berlin valves

Trompeten-museum Bad Säckingen (14602)



13817 (1855)

Subcontrabass saxhorn in 26-ft E-flat

“N^o 13817 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

3 Berlin valves; original mouthpiece

Henri Selmer, Paris



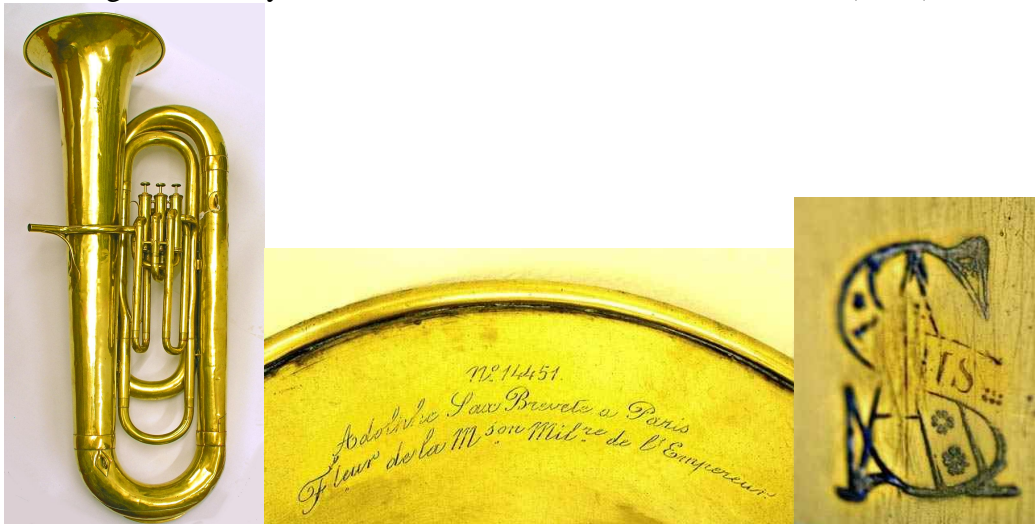
14451 (1855)

Contrabass saxhorn in B-flat

“N^o 14451 / Adolphe Sax Brevete a Paris. / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur.” and monogram trademark “AS”; on side of bell [upside down] with crown emblem / “3ME. VRS.” / five-pointed star / “1866 / 16”; on valve top and bottom caps “1”, “2”, “3”; on side of 1st valve casing “1” and partially obliterated “3”; on 2nd valve “2 / G”; on 3rd valve what may be “3” over stamped with “1”

3 hybrid valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (3845)



15804 (1856)

Contralto saxhorn

“Adolphe Sax breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

3 Berlin valves

Musée de la musique, Paris (E.032, C 1162); currently this catalogue number corresponds to a different object ; present location unknown

Appendix B

16075 (1857)

Bass saxhorn in C

“N^o 16075 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” /
monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.024)



16214 (1857)

Alto saxotromba in E-flat

(Only known through the court-case minutes); present location unknown

17219 (1858)

Baritone saxotromba in B-flat

(Only known through the court-case minutes); present location unknown

17312 (1858)

Alto saxotromba in E-flat

(Only known through the court-case minutes); present location unknown

17406 (1858)

Alto saxhorn in E-flat

“N^o 17406 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and “AS”

3 Berlin valves

Instrument from the class for military bandsmen taught in the Paris Conservatoire (1857-1870)

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.1693)



19170 (1859)

Soprano saxhorn in E-flat

“AS / N^o., 19170 / Adolphe Sax Breveté à Paris. / F^{teur}., de la M^{son}., Mil^{re}., de l'Empereur” and below stamped “12 / 1.60”

3 Périnet valves

Joe and Joella Utley (543); National Music Museum (7307)



Appendix B

19423 (1860)

Baritone saxhorn

“N^o 19429 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” /
monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Source World Wide Web; present location unknown



20631 (1860)

Sopranino saxhorn in E-flat

“A^I S”

3 Périnet valves and 5 keys

Bruno Kampmann collection, Paris (892)

21071 (1861)

Contralto saxhorn in B-flat

“AS” / “N^o 21071 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de
l'Empereur”, and near bell rim “35”

Valves 1 & 2 Berlin, valve 2 hybrid

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.026)



21452 (1861)

Contralto saxhorn in B-flat

Monogram trademark "AS" and "N° 21452 / Adolphe Sax breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur"

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid

Instrument from the class for military bandsmen taught in the Paris Conservatoire between 1857-1870

Musée de la musique, Paris (E.1688)



21519 (1861)

Baritone saxhorn in B-flat

"N°, 21519 / Adolphe Sax Breveté a Paris / F^{teur}., de la M^{son}., Mil^{re}., de l'Empereur / monogram trademark "AS"

3 Berlin valves

Musée du Palais Lascaris, Ville de Nice (C385)



Appendix B

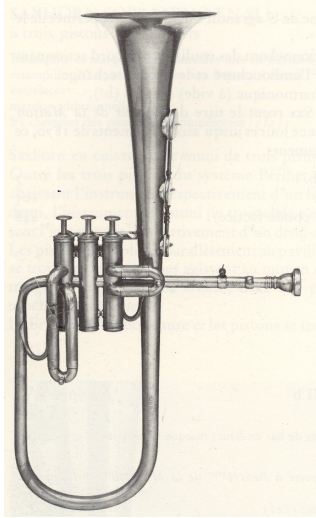
23374 (1862)

Soprano saxhorn in E-flat

“A¹ S”, “AS” and “N^o 23374 / Adolphe Sax / Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

3 Périnet valves and 3 keys

Musée des Instruments de Musique, Brussels (3165)



23462 (1862)

Sopranino saxhorn in B-flat

“A¹ S” and “N^o 23462 / Adolphe Sax / Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and monogram trademark “AS”

3 Périnet valves and 3 keys; an extra part of tubing, which is not part of the air column has been added at the lowest part of the instrument

Musée des Instruments de Musique, Brussels (1269)



24230 (1862)

Contralto saxhorn in B-flat

“N^o., 24230 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid and 3 keys

Frederick Stearns; University of Michigan, Ann Arbor (844)



24233 (1862)

Contralto saxhorn in B-flat

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid and 3 keys

Bruno Kampmann collection, Paris (927)

24445 (1862)

Contralto saxhorn in B-flat

“N^o 24445 / monogram trademark AS / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son}., Mil^{re}., de l'Empereur”

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid and 3 keys

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.1689)



Appendix B

24887 (1862)

Alto saxhorn in E-flat

“N^o 24887 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” /
monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Bruno Kampmann collection, Paris (9)



24911 (1862)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 24911 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” /
monogram trademark “AS”

4 Berlin valves

Private collection, Britain

25524 (1863)

Contralto saxhorn in B-flat

“N^o 25524 / Adolphe Sax breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”
3 descending valves and 1 ascending valve; valves 1 & 2 are hybrids, valve 3 is
Berlin; the ascending valve is on the *perce conique* principle

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.744)

Described as very rare in the catalogue of Sax's private collection catalogue



26219 (1863)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 26219 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and
“AS”

3 Berlin valves

Private Collection, Japan



26222 (1863)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 26222 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur” and
monogram trademark “AS ”

4 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4470)



Appendix B

26395 (1863)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 26395 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Bruno Kampmann collection, Paris (318)



26398 (1863)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o., 26398 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur}., de la M^{son}., Mil^{re}., de l'Empereur”

(no monogram trademark)

6 independent valves and *pavillon tournant*

Metropolitan Museum of Art, New York (1993.164)



26497 (1863)

Alto saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “N° 26497 / Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”, “AT”, and “DB”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2469)



26499 (1863)

Bass saxhorn

Monogram trademark “AS” and “Adolphe Sax Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée Instrumental, Lisbon (235)

Appendix B

28017 (1864)

Contrabass saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “N^o 28017 / Adolphe Sax / F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée de la musique, Paris (E.0705)

Earliest inscribed “50 rue St Georges”



28090 (1864)

Contralto saxhorn in B-flat

“N^o 28090 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue St Georges A PARIS / SEUL GRAND PRIX / 1867” / “M.M. N^o 1” [in ellipse] / “A¹ S” [inverted]

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid

Bruno Kampmann collection, Paris (283)



28150 (1864)

Nouveau contrabass saxhorn in C

“N^o 28150 / nouveau Saxhorn / C^{trc} Basse en Ut et Sib / Adolphe Sax Facteur Bté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée de la musique, Paris (E.0853)

Earliest saxhorn with model name inscribed



28184 (1864)

Bass saxhorn in C and B-flat

“N^o 28184 / Saxhorn Basse en Ut & Sib / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t. Georges à Paris” / monogram trademark “AS”

4 Berlin valves

Private Collection, Netherlands



Appendix B

28283 (1864)

Bass saxhorn

“N^o 28283 / Saxhorn basse en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté à Paris / de la M^{son}
Mil^{te} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris” and “MM / N^o 1” [in ellipse] and
monogram trademark “AS”

4 Berlin valves

Bruno Kampmann collection, Paris (880)

28296 (1864)

Alto saxhorn in E-flat

“50, rue S^t Georges à Paris”

3 Berlin valves

Vichy auction, 29 November 1996 (lot 556); present location unknown



28395 (?) (1864)

Bass saxhorn

“N^o 28395 [?] / Adolphe Sax / F^{teur} B^{té} / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris”

4 Berlin valves

Guy Laurent, France



28888 (1864)

Alto saxhorn in E-flat

“N^o 28888 / Saxhorn alto en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue Saint Georges à Paris” / monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Source World Wide Web; present location unknown



Appendix B

29429 (1865)

Nouveau alto saxhorn in E-flat

“A¹ S” / “N^o 29429 / Nouveau Saxhorn Alto en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté de la M^{son} „, Mil^{re} „, de l'Empereur / 50, rue S^t „, Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867 / AS”

6 independent valves

Jean Clamens, Toulouse (112)

30015 (1865)

Nouveau baritone saxhorn in B-flat

“N^o „, 30015, Nouveau Saxhorn Baryton en Si^b / Adolphe Saxe. Facteur. Breveté” and “ F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Royal Military Exhibition (406); present location unknown

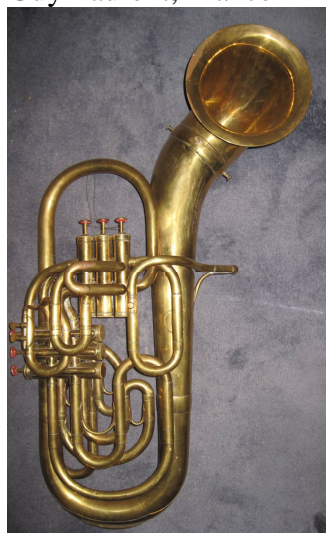
30079 (1865)

Nouveau bass saxhorn in B-flat

“N^o „, 30079 / Nouveau Saxhorn Basse en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / F^{teur} de la M^{son} „, Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Guy Laurent, France



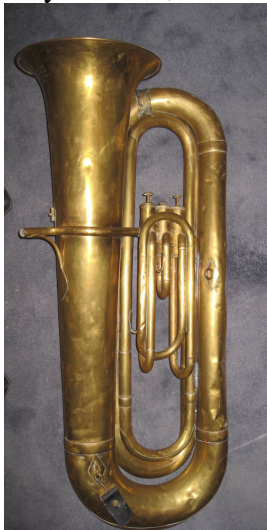
30153 (1865)

Contrabass saxhorn in B-flat

“N° 30153 / Saxhorn C^{tre}Basse en Si^b Grave / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son},
Mil^{re}, de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris” / monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Guy Laurent, France



30205 (1865)

Contralto saxhorn in B-flat

[inverted] “2 - 065” and “N° 30205 / Saxhorn C^{tre} Alto en Si^b cavalerie / Adolphe
Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50. rue St Georges a Paris” and
monogram trademark “AS” and [in oval cartouche] “M.M. / No 1”

Valves 1& 3 Berlin, valve 2 hybrid

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.022)



Appendix B

30212 (1865)

Baritone saxhorn in B-flat

“N^o 30212 / Nouveau saxhorn baryton en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté de / la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée de la musique, Paris (E.0712)



30241 (1865)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 30241 / Saxhorn bass en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris” and monogram trademark “AS”

4 Berlin valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.025)



30365 (1865)

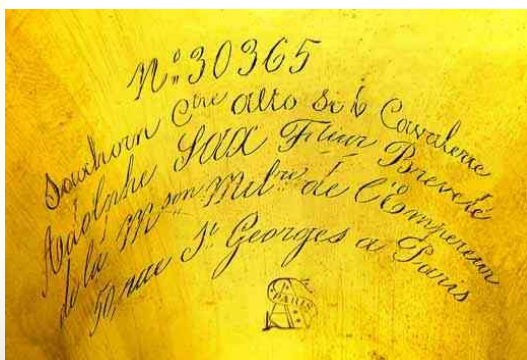
Contralto saxhorn in B-flat

“N^o 30365 / Saxhorn C^{tre} alto Sib Cavalerie / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son}

Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges a Paris” / monogram trademark “AS”

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4253)



30414 (1865)

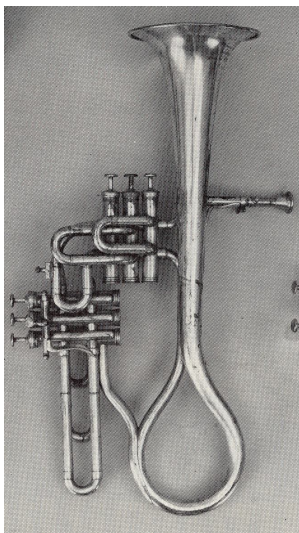
Nouveau contralto saxhorn in B-flat

“N^o 30414 / Nouveau Saxhorn C^{tre} alto en Sib/ F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de

l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / monogram trademark “AS” / “SEUL / GRAND PRIX / 1867”

6 independent valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2020)



Appendix B

30497 (1865)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 30497 / Saxhorn Basse en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Brevete / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris”

4 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (4273)



30744 (1865)

Contrabass saxhorn in B-flat

“N^o 30744 / Nouveau Saxhorn C^{tre} Basse en Si^b Grave / Adolphe Sax F^{teur} Breveté de la / M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”, and “SEUL / GRAND PRIX / 1867 ”, and monogram trademark “AS”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée des Instruments de Musique, Brussels (1283)



31215 (1866)

Alto saxhorn in E-flat

“Saxhorn alto en Mi \flat ” and “Union musicale Genève”, monogram trademark “AS”
and “F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue Saint Georges à Paris”

Karl Burri heirs, Bern



31519 (1866)

Nouveau baritone saxhorn in C

Inscribed “N^o31519 / Nouveau saxhorn baryton en Ut / Adolphe Sax F^{teur} breveté de /
la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée de la musique, Paris (E.0803)

31809 (1866)

Bass saxhorn in B-flat

Monogram trademark “AS” and “N^o 31809 / Nouveau Saxhorn Basse en Si \flat /
Adolphe Sax Breveté à Paris / F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t
Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2464)



Appendix B

32030 (1866)

Contrabass saxhorn in B-flat

“N^o 32030 / Saxhorn C^{tre} Basse en Si^b Grave / Adolphe Sax F^{teur} breveté / de la M^{son}

Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris” / monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Bruno Kampmann, Paris (8)



32077 (1866)

Nouveau contrabass saxhorn in E-flat

“AS” and “N^o 32077 / Nouveau Saxhorn C^{tre} Basse en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur}

Breveté de / la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*.

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2460)



32088 (1866)

Baritone saxhorn in B-flat

“N° 32088 / Saxhorn Baryton en Si \flat / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris” / monogram trademark “AS”

3 hybrid valves

Bruno Kampmann, Paris (756)



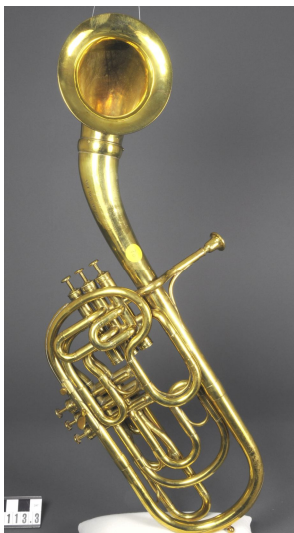
32114 (1866)

Alto saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “N° 32114 / Nouveau Saxhorn alto en Mi \flat / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”, and “ART.10.R.119.66”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musical Instrument Museum, Phoenix (2009.70.3)



Appendix B

32296 (1866)

Nouveau contrabass saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “N^o 322296 / Nouveau Saxhorn Ctre. Basse en Mi \flat / Adolphe Sax F^{teur}. Breveté de / la M. Mil^{re}. de l'Empereur / 50, rue S^t., Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Metropolitan Museum of Art, New York (2703)



32360 (1866)

Nouveau alto saxhorn in E-flat

“N^o., 32360 / Nouveau saxhorn alto en Mi \flat / Adolphe Sax/ F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t., Georges à Paris” / monogram trademark “AS” and “SEUL / GRAND PRIX / 1867; also stamped on outside of bell “AT” and on inside of bell “DB”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Joe and Joella Utley (312); National Music Museum (7076)



32666 bis (1867)

Nouveau bass saxhorn

“N^o 32666bis / Adolphe Sax F^{teur} breveté / 50, rue Saint Georges / à Paris”

6 independent valves

Guy Laurent, France



32667 (1867)

Nouveau contrabass saxhorn in E-flat

“Nouveau saxhorn C^{tre} basse en Mi^b / Adolphe Sax, F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur”, and “50, rue Saint Georges à Paris”

Source Haine-De Keyser (1980); present location unknown

32900 (1867)

Baritone saxhorn in B-flat

“N^o 32900 / Saxhorn Baryton en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris” with monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Bate Collection, University of Oxford (662)

Appendix B

32910 (1867)

Nouveau contrabass saxhorn in E-flat

“N^o 32910 / Nouveau Saxhorn C^{tr}e Basse en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Bruno Kampmann, Paris (200)



33112 (1868)

Contrabass saxhorn in B-flat

“N^o 33112 / Saxhorn C^{tr}e Basse en Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son}. Mil^{re}. de l'Empereur / 50, rue S^t. Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867 / 1560” / imperfect lettering, possibly “L.M/24” [upside down in ellipse] / monogram trademark “AS”; on applied brass shield-shaped plate below this inscription “J. HENRY / BESANÇON / 1560”; on side of valve casings “1”, “2”, “3”

3 hybrid valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (3229); lent by The National War Museum of Scotland (1987-65)



33560 (1868)

Contralto saxhorn in B-flat

“1867 / GRAND PRIX / 33560” / coat of arms / “Saxhor [sic] C^{tr}e Alto Infanterie / ADOLPHE SAX / F^{teur} Breveté de la M^{son} Mil^{re}. DE L'EMPEREUR / 50, rue S^t. Georges A PARIS” (different style of inscription)

Valves 1 and 3 Berlin; valve 2 hybrid

Joe and Joella Utley 358; National Music Museum, Vermillion (7122)



33871 (1868)

Bass saxhorn in C/B-flat

“N^o., 33871 / Saxhorn Basse en Ut & Sib / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t. Georges a Paris / TUPEYPATAINÉ / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

4 Périnet valves

Jean-Claude Verdié, Toulouse



Appendix B

34120 (1869)

Soprano saxhorn in E-flat

“Nr 34120 / Saxhorn Soprano Cav^l^{re} / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

3 Périnet valves

Bate Collection, University of Oxford (x616)



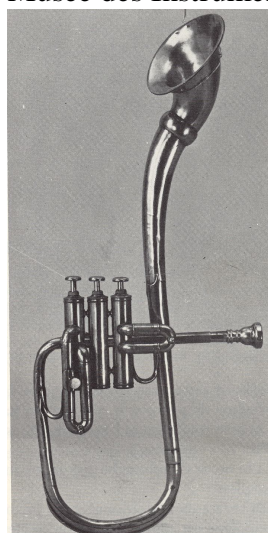
34363 (1869)

Soprano saxhorn in E-flat

“N^o 34363 / Saxhorn Soprano en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”, and “AT”

3 Périnet valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2463)



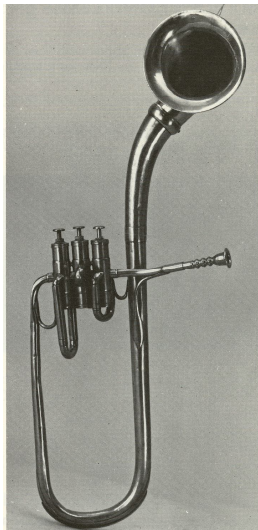
34364 (1869)

Contralto saxhorn in B-flat

“N° 34363 / Saxhorn Ctre alto en Sib / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

Valves 1 & 2 Berlin, valve 2 hybrid and *pavillon tournant*

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2462)



34366 (1869)

Contralto saxhorn in B-flat

“N° 34366 / Nouveau Saxhorn C^{tre} alto en Sib F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2461)



Appendix B

34529 (1869)

Baritone saxhorn in B-flat

“N° 34529 / ADOLPHE SAX / Facteur Breveté / DE LA M^{SON} M^{RE} DE
L'EMPEREUR / 50.Rue S^t Georges / A PARIS / SEUL / GRAND PRIX / 1867 /
monogram trademark “AS” (different style of inscription)

3 Berlin valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.025)



34754 (1869)

Alto saxhorn in E-flat

Monogram trademark “AS” / “SEUL / GRAND PRIX 1867 / ADOLPHE SAX /
Facteur Breveté / DE LA M^{SON} M^{RE} DE L'EMPEREUR / 50 Rue S^t Georges / A
PARIS / N° 34754 / OFFERT / par Mr le Comte / F. de LAGRANGE” (different
style of inscription)

3 Périnet valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.020)



34847 (1869)

Baritone saxhorn in B-flat

“N^o 34847 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

Instrument from the class for military bandsmen in the Paris Conservatoire (1857-1870)

3 Berlin valves

Musée de la musique, Paris (E.1695)



34867 (1869)

Alto saxhorn in F

“N^o 34867 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

Instrument from the class for military bandsmen in the Paris Conservatoire (1857-1870)

3 Berlin valves

Musée de la musique, Paris (E.1696)



Appendix B

34895 (1869)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o 34895 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

Valves 1-3 hybrid, valve 4 Berlin

Musée des Instruments de Musique, Brussels (1992.016)



35012 (1870)

Nouveau saxhorn basse in C/B-flat

“N^o 35012 / Nouveau Saxorn [sic] Basse a 6 pistons / en Ut & Si^b / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges a Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

6 independent valves and *pavillon tournant*

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (3115)



35568 (1870)

Soprano saxhorn in E-flat

“N^o 35568 / Saxhorn soprano en Mi^b / Adolphe Sax F^{teur} / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

3 Périnet valves and *pavillon tournant*

Bruno Kampmann, Paris (10)

Latest saxhorn with model name inscribed



35788 (1870)

Soprano saxhorn in E-flat

“N^o 35788 / Adolphe Sax F^{teur} / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

3 Périnet valves and *pavillon tournant*; silver-plated

Private collection, France

Latest numbered *pavillon tournant*

Appendix B

35795 (1870)

Bass saxhorn in B-flat

“N^o. 35795 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50, rue S^t Georges / à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

Valves 1, 3 and 4 Berlin, valve 2 hybrid

National Music Museum, Vermillion (3183)



36198 (1870)

Contralto saxhorn

“SEUL / GRAND PRIX / 1867 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / de la M^{son} Mil^{re} de l'Empereur / 50 rue S^t Georges / à Paris / N^o. 36198”

Bell-front form

Private Collection, United States of America

37777 (1873)

Contrabass saxhorn

“ART/1.76/17B”, “AS”, “SEUL / GRAND PRIX / 1867”, and “Adolphe Sax F^{teur} Breveté / 50 rue Saint Georges / à Paris”

6 valves

Present location unknown

38362 (1874)

Alto saxhorn in E-flat

[inverted] Lyre / “ADOLPHE SAX, Facteur Breveté / 50 Rue S^t Georges / A PARIS / N^o 38362 / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS” ; near bell rim [inverted] “23” (different style of inscription)

3 hybrid valves

Musée des Instruments de Musique, Brussels (2008.023)



38430 (1874)

Contralto saxhorn

“C.F.59”, monogram trademark “AS”, “SEUL / GRAND PRIX / 1867”, and “Adolphe Sax / F^{teur} breveté / 50, rue Saint Georges à Paris”

Bell-front form

Present location not known

38606 (1875)

Alto saxhorn

“Adolphe Sax / F^{teur} breveté / 50, rue Saint Georges à Paris”

Curt Sachs collection (3051); Musikinstrumenten Museum Berlin

38733 (1875)

Bass saxhorn

“50 Rue St Georges”

3 Berlin valves

Vichy auction 17 2000 (lot 329); present location unknown

Appendix B

39243 (1876)

Alto saxhorn

“50 rue Saint Georges à Paris”

3 hybrid valves

Musée Départemental Albert Demard, Champlitte, D-AT-P-98-40-2



39321 (1876)

Alto saxhorn

“N° 39102 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / 50 rue Saint Georges / à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

3 hybrid valves

Guy Laurent, France



39488 (1876)

Bass saxhorn in B-flat

“N° 39488 / Adolphe Sax F^{teur} Breveté / 50, rue Saint Georges / à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

6 independent valves

Vichy auction sale; present location unknown

40648 (1880)

Alto saxhorn in F

“N° 40648 / Ad Sax & Cie F^{teur} Breveté / 26 rue de Rocroy & 39 r de Dunkerque à Paris”

5 Périnet valves

Bruno Kampmann, Paris (349)



40649 (1880)

Alto saxhorn in E-flat

“N° 40649 / Ad Sax & Cie F^{teur} Breveté / 26 rue de Rocroy & 39 r.. de Dunkerque; à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867” / monogram trademark “AS”

3 Périnet valves, 2 Berlin valves

Frederick Stearns; University of Michigan, Ann Arbor (900)



Appendix B

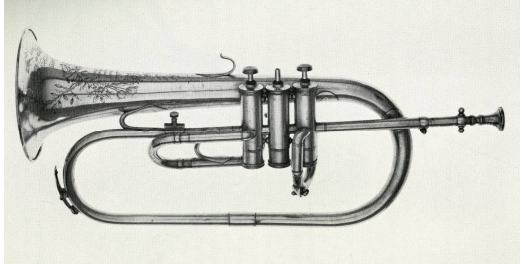
40693 (1880)

Contralto saxhorn in B-flat

“Offert par la Société / L'Union Musicale de Montreuil / à son sous Directeur / à Mr J., B., CAUSY”, and “N^o 40693 / Ad.,,Sax & Cie F^{teur} Breveté / 26, rue de Rocroy & 39 rue de Dunkerque / a Paris”

Valves 1 & 3 Berlin, valve 2 hybrid

Musée des Instruments de Musique, Brussels (1975.032)



41655 (1885)

Bass saxhorn in C

“41655 / Ad Sax & Cie F^{teur} Breveté / 56, rue Laffitte 56 / Paris / SEUL GRAND PRIX 1867” / monogram trademark “AS”

4 Périnet valves

Bruno Kampmann, Paris (721)

Earliest instrument inscribed *Rue Laffitte*



II. Unnumbered instruments

- [1849]

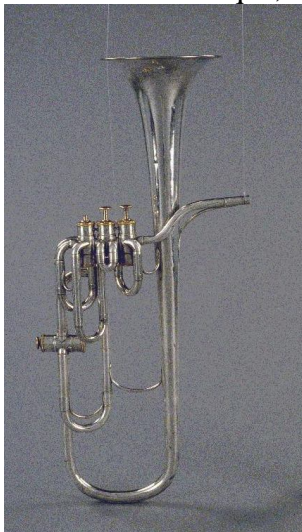
Alto saxhorn in A-flat

4 Berlin valves

Exhibited in the 1849 Paris National Exhibition

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.741)



- [c. 1850]

Alto saxhorn in E-flat

“Le Famille Distin. T. Distin, London”; also stamped on case “Ad. Sax & Co.”

3 rotary valves

Horniman Museum, London (14.5.47/91)



- [1850]

Bass saxhorn in B-flat

3 Berlin valves; described as of skeleton form

Royal Military Exhibition (402); present location unknown

Appendix B

- [1854]

Contralto saxhorn in B-flat

3 descending and 1 ascending valve

Royal Military Exhibition (409); present location unknown

- [1856]

2 descending and 3 ascending piston valves

Royal Military Exhibition (413); present location unknown

- [Before 1861]

Contralto saxhorn in C

“A¹ S / 795” and monogram trademark “AS”

3 Berlin valves

Musée de la musique, Paris (E.0796)



-

Bass saxhorn in B-flat

6 independent valves and one descending valve and *pavillon tournant*

Royal Military Exhibition (407); present location unknown

-

Described as Antoniophone bombardon or snail model

3 valves and *pavillon tournant* ;

Royal Military Exhibition (444); present location unknown

-

Saxhorn

St Petersburg, Inst. Théâtre, Musique, Cinéma (184)

-

Soprano saxhorn

5 piston valves and 3 keys

Private collection Adolphe Sax

Musée de la musique, Paris (E.1464, C 1408); present location unknown

-
Contralto saxhorn
3 valves and *pavillon tournant*
Musée de la musique, Paris (E.1462, C 1406)

-
Wooden alto saxhorn
3 valves
Leipzig, Musikinstrumenten Museum, Kinsky (no. 1759)

-
Wooden alto saxhorn
3 valves
Leipzig, Musikinstrumenten Museum, Kinsky (no. 1760)

-
Wooden contrabass saxhorn
3 valves
Leipzig, Musikinstrumenten-Museum, Kinsky (1761)

-
Contrabass saxhorn
Monogram trademark "AS"
3 valves
Private collection Adolphe Sax
Musée de la musique, Paris (E.O.=2 D28=? C 688)

Appendix B

III. Adolphe Sax attributed instruments

- [1846-49]

Alto saxhorn in F

“Sold by / Distin & Sons / 31 Cranbourn St., Leicester Sq. / LONDON”; on side of valve casings “1”, “2”, “3”; inscribed on mouthpiece receiver “E / 10”

3 Berlin valves

Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (887)



[1167] [1844]

Baritone saxhorn in B-flat

Adolphe Sax or Charles Sax [?]

3 double piston valves

Musée de la musique, Paris (E.1257)



Appendix C

Instruments ranked according to brassiness potential parameter and some measurements of saxhorns made by Adolphe Sax

In the first part of this appendix instruments discussed in this thesis are ranked according to parameter *B* values. The instruments are grouped according to pitch size. Instruments from the contralto size down to the contrabass have been ranked. Instruments with noticeably narrower mouthpiece receiver, such as cornophones, (narrow) vocal horns, or ballad horns have not been included in the tables below, since as already discussed in Chapter Eight¹ the minimum bore has an effect on timbre complementary on that of potential brassiness parameter values.

In the second part of this appendix measurements taken by the author of some Adolphe Sax saxhorns, which are considered typical examples, have been presented. Every table of measurements for each instrument is followed by a plot of the instrument's bore profile. In the table containing measurements for individual instruments there are two columns. The first column shows the axial distance from mouthpiece receiver (following the centre of the bore around bends in the tubing) in millimeters; the second column gives the internal diameter in millimeters. Three points, the bores at zero, mid-length, and bell end have been marked in bold.

¹ p. 332.

I. Instruments ranked according to brassiness potential parameter values

Contralto instruments in 4-ft C and 4½-ft B-flat					
Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	<i>B</i>
MM E.0796	Contralto saxhorn in C	Ad. Sax	Paris	a.1861	0.61
MM E.1689	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1862	0.59
ST 844	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1862	0.59
EU 4530	Flugelhorn in B-flat	Seefeldt	Philadelphia	c.1875	0.58
NB 2347	Contralto saxhorn in B-flat	Gautrot	Paris	p.1900	0.56
MM E.745	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1849	0.56
BS 14602	Contralto saxtuba in B-flat	Ad. Sax	Paris	1855	0.56
B 2008.026	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1861	0.56
BK 283	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1864	0.56
MS	Contralto saxhorn in B-flat	Association gen. des ouvriers	Paris	1885-93	0.55
MM E.740	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1846	0.55
MM E.1688	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1861	0.55
B 2008.022	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.55
BM 2461	<i>Nouveau</i> contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.55
LBC 92	Alto flügel horn in C	Distin	London	c.1850	0.54
EU 4654	Flugelhorn in B-flat	Boosey & Hawkes	London	1959	0.54
EU 3592	Flugelhorn in B-flat	Besson & Co.	London	c.1908	0.53
EU 1573	Flugelhorn in C	H. Löwin	Austria	c.1925	0.53
EU 4501	Antoniophone (orpheon) in B-flat	Boosey & Co	London	1889	0.53
EU 4113	Bugle in C	Distin	London	c.1860	0.52
MS	Contralto saxhorn in C	Röeh	Paris	1870-90	0.52
B 80.050	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1862	0.52
MM E.744	Contralto saxhorn in C	Ad. Sax	Paris	1863	0.52
BM 2020	<i>Nouveau</i> contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.52
EU 4253	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.52
EU 2943	Flugelhorn in B-flat	Salvation Army	London	c. 1899	0.51
EU 3857	Flugelhorn in B-flat	King	Cleveland	l. 20	0.51
BM 2462	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.51
FT 227	Bugle in C	Collard	London	e.19	0.50
EU 4238	Circular flugelhorn	Gautrot	Paris	2.19	0.50

Instruments ranked according to brassiness potential parameter

Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	<i>B</i>
EU 3481	Flugelhorn in B-flat	Salvation Army	St Albans	m.20	0.50
OB x615	Contralto saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1848	0.50
LBH 708	Alto (flugel horn) in C	Distin	London	c.1855	0.47
EU 3483	Flugelhorn in B-flat	Higham	Manchester	c.1893	0.47
FT 225	Alto (flugel horn) in D-flat	Distin	London	c.1850	0.46
NC 122	Contralto saxhorn in C	Gautrot	Paris	c.1850	0.42

Alto instruments in 6-ft F or 6½-ft E-flat					
Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	<i>B</i>
MSM 40-206	Althorn in E-flat	Moritz	Berlin	c.1840	0.66
EU 887	Alto saxhorn in F	Ad. Sax	Paris	1846-49	0.61
MM E.743	Alto saxhorn in F	Kretzschmann	Strasbourg	1855-65	0.61
EU 4621	Alto saxhorn in E-flat	Halary	Paris	1859-65	0.61
MM E.1172	Alto saxhorn (one of duplex) in E-flat	pr. Gautrot	Paris	pr. 1859-65	0.61
BK 458	Alto saxhorn in E-flat	Gautrot	Paris	m.19	0.60
JV G1	Alto saxhorn in F	Gautrot	Paris	1850-55	0.60
JV S1	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1844	0.60
EU 5699	Alto saxhorn in E-flat	Husson-Buthod	Paris	1855-65	0.60
MM E.741	Alto saxhorn in A-flat	Ad. Sax	Paris	1849 or a.	0.59
EU 4620	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1854	0.59
BK 9	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1862	0.59
BM 2008.020	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.59
ST 867	Alto saxhorn in E-flat	Distin	London?	1860-68	0.58
V 7166	Alto saxhorn in F (postulated tuning slide)	Ad. Sax	Paris	1848	0.58
BK 349	Alto saxhorn in F	Ad. Sax	Paris	1880	0.58
MM E.1249	Koenig horn in F	Courtois	Paris	c.1865	0.58
EU 4448	Alto saxhorn in E-flat	Labbaye	Paris	1850	0.57
EU 4543	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1855	0.57
EU 4277	Tenor horn in E-flat	Boosey & Co.	London	1896	0.57
EU 4503	Antoniophone (orpheon) in E-flat	Boosey & Co.	London	1888	0.57
EU 4543	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1855	0.57
MM E.1696	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.57
ST 900	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1880	0.57
B 2008.016	Alto saxhorn in E-flat	Roëhn	Paris	1855-65	0.57
V 0784	OTS saxhorn in E-flat	Seltmann	Philadelphia	c.1860	0.56
BM 93.065	Alto saxhorn in E-flat	Schneider	Paris	p.1865	0.56
HM 2004.1185	Alto saxhorn (E-flat slide)	Gautrot	Paris	c.1870	0.56

Appendix C

Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	B
ST 869	Alto saxhorn in F	Auguste Courtois	Paris	1878-80	0.56
HM 2004.830	Tenor horn in E-flat	Hillyard	London	1880-86	0.56
LBH 733	Alto saxhorn in E-flat	Gautrot	Paris	1859-65	0.56
FT 282	Alto saxhorn in F (postulated)	Roëhn	Paris	1853-56	0.56
B 93.065	Alto saxhorn in E-flat	Schneider	Strasbourg	1855-65	0.56
EU 6000	Alto saxhorn in F	Halary	Paris	a.1859	0.55
MM E.1693	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1858	0.55
MM E.1696	Alto saxhorn in F (postulated tuning slide)	Ad. Sax	Paris	1869	0.55
MM E.978.6.1	Koenig horn in F (short mts)	Courtois	Paris	1862-70	0.55
EU 5736	Melody horn in F	Courtois	Paris	1872	0.55
EU 3945	Alto saxhorn in E-flat	Gautrot	Paris	c.1860	0.54
BM 2469	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1863	0.54
B 2008.023	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1874	0.54
B 95.031	Alto saxhorn in F	Piattet	Lyon	1855-65	0.54
EU 3424	Tenor cor in E-flat	Lafleur	pr. Eastern Europe	c.1955	0.54
DN	Antoniophone in E-flat	anonymous			0.53
V 7311	Antoniophone (orpheon) in E-flat	Boosey & Co.	London	1887	0.53
V 4878	Alto saxhorn in F	Ad. Sax	Paris	1847	0.53
EU 3945	Alto saxhorn in E-flat	Gautrot	Paris	1859-65	0.53
BK 671	Alto saxhorn in F	Courtois	Paris	1855-65	0.53
JW	Tenor cor in F	Boosey & Co.	London	1896	0.53
EU 613	Tenor cor in F	Higham	Manchester	c.1897	0.53
EU 4229	Mellophone in F	H.N. White	Cleveland	c.1924	0.53
BK 438	Alto saxhorn in E-flat	Couturier	Lyon	1855-65	0.51
EU 4272	Alto saxhorn in E-flat	Daniel	Marseille	1861-65	0.51
HM 161	Koenig horn in F (postulated shank)	Distin	London	c.1860	0.50
EU 5733	Tenor Cor in F	Boosey & Co.	London	1881	0.50
JC 112	<i>Nouveau</i> alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.49
EU 4656	Tenor horn in E-flat	Boosey & Hawkes	London	1962	0.48
LHC 91	Alto saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	a.1850	0.47
EU 5967	Alto saxhorn in E-flat (postulated slide)	Couturier	Lyon	c.1860	0.45
HM 2004.1134	Tenor euphonion in F	Distin	London	1858	0.42

Instruments ranked according to brassiness potential parameter

Narrow and wide bore instruments in 8-ft C or 9-ft B-flat					
Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	B
LG 1753	Tenorhorn in C	Schneider	Augsburg	1846-50	0.64
LKH 413	Antoniophone in C	Courtois	Paris	1872-73	0.61
BK 790	Baritone saxhorn in B-flat	Besançon	Paris	1861-65	0.60
OB 662	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1867	0.59
OB 662	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1867	0.59
MM E.1695	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.59
MM E.0908	Baritone saxhorn in B-flat	Courtois	Paris	1855-65	0.59
V 0785	OTS saxhorn in B-flat	Stratton & Foote	New York	c.1860	0.57
BK 11	Baritone saxhorn in B-flat	Jamin fils	Paris	1855-65	0.57
NC 385	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1861	0.57
BK 11	Baritone saxhorn in B-flat	Jamin fils	Paris	1855-65	0.57
B 82.022	Baritone saxhorn in B-flat	Henry & Martin	Paris	1855-65	0.56
MM E.1172	Baritone saxhorn (one of duplex) in B-flat	pr.Gautrot	Paris	1859-65	0.56
MM E.0813	Baritone saxhorn in B-flat	Ad.-Ed. Sax	Paris	1895-1907	0.55
MM E.1574	Baritone Arban in C	Bouvet	Paris	a.1899	0.55
EU 2939	Baritone saxhorn in B-flat	Couturier	Lyon	1855-65	0.55
EU 3887	Baritone in B-flat	Boosey & Hawkes	London	1962	0.54
EU 3697	Baritone saxhorn in B-flat	Besançon	Paris	1861-65	0.54
BK 722	Antoniophone in B-flat (orpheon)	Boosey & Co.	London	1888	0.53
EU 4505	Antoniophone in B-flat (orpheon)	Boosey & Co.	London	1888	0.53
V 5510	OTS saxhorn in B-flat	Slater	New York	1865-71	0.53
BK 721	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1885	0.53
BK 322	Baritone saxhorn in B-flat	Lecomte	Paris	p.1867	0.52
EU 554	Tenorhorn or Tenorflügelhorn in C	Riedl	Nuremberg	c.1900	0.52
B 2008.024	Bass saxhorn in C	Ad. Sax	Paris	1857	0.52
EU 4443	Baritone saxhorn in C	Jamin fils	Paris	1855-65	0.52
MM E.0712	Nouveau baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.51
BK 756	Baritone saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1866	0.51

Appendix C

Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	B
EU 4273	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.51
EU 1710	Koenig horn in C	Courtois	Paris	1856-58	0.51
MM E.0803	<i>Nouveau</i> baritone saxhorn in C	Ad. Sax	Paris	1866	0.50
BK 808	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1860	0.50
JV S2	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1868	0.50
BM 1277	Bass in B-flat	Aug. Hein Rott	Prague	2.19	0.49
MM E.0907	Bass saxhorn in B-flat	Ad.-Ed. Sax	Paris	1895-1907	0.48
EU 3115	Bass saxhorn in C	Ad. Sax	Paris	1870	0.48
EU 3812	Bass saxhorn in C	Fischer	Paris	1855-65	0.48
BK 679	Bass saxhorn in B-flat	Grapin	Auxerre	1855-65	0.48
EU 4507	Antoniophone (orpheon)	Boosey & Co.	London	1888	0.48
Selmer	Baritone saxhorn in B-flat	Ad.-Ed. Sax	Paris	1907-28	0.47
MM E.0912	Bass saxhorn in B-flat	Pelisson, Guinot & Blanchoi	Lyon	p.1900	0.47
EU 3352	Bass saxhorn in C	Auguste Courtois	Paris	1847-60	0.46
B 2008.025	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.46
BK 884	Bass saxhorn	Halary	Paris	1855-65	0.45
BK 318	<i>Nouveau</i> bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1863	0.45
BK 884	Bass saxhorn	Halary	Paris	1855-65	0.45
BM 2002.006	Bass saxhorn in B-flat	Besançon	Paris	1861-65	0.45
B 92.016	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1869	0.44
V 3183	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1870	0.44
EU 4470	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1863	0.43
ST 940	Euphonium in B-flat	Besson	London	p.1887	0.43
EU 4470	Bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1863	0.43
BM 2464	<i>Nouveau</i> bass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1866	0.43
EU 5760	Euphonium in B-flat	Boosey & Co.	London	1894	0.42
BM 3964	Tuba in B-flat	Antoine Courtois	Paris	p.1900	0.42
EU 4135	Bass saxhorn in C	Gautrot	Paris	1855-65	0.42
EU 5989	Euphonium in C	Hillyard	London	1865-70	0.40
EU 2950	Euphonium in B-flat	Besson & Co.	London	c.1899	0.40
EU 3412	<i>Kaiserbaryton</i> in B-flat	Červený	Königgrätz	c.1900	0.37

Instruments ranked according to brassiness potential parameter

Contrabass instruments in 12-ft F or 13-ft E-flat					
Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	B
EU 5969	Contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1845	0.57
EU 4544	Contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1846	0.57
JC 253	Contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1848	0.53
BNS 49	Bombardon in E-flat	Wolf & Figg	London	1850-55	0.52
SM 478	Basstuba in F	Moritz	Berlin	1843	0.51
BE 4456	Basstuba in F	Moritz	Berlin	c.1840	0.50
LBH 741	Contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1853	0.49
BM 1281	Basstuba in F	Moritz	Berlin	c.1840	0.49
MM E.0705	<i>Nouveau</i> contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1864	0.48
CC F9	Bass Tuba in F	Selboe	Copenhagen	1837-73	0.48
BK 200	<i>Nouveau</i> contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1867	0.47
HM 2004.1206	Bombardon in E-flat	H. Distin	London	c.1860	0.47
EU 4091	Bass Tuba in F	Zetsche	Berlin	m.19	0.46
EU 3421	OTS saxhorn in E-flat	Klemm	Philadelphia	c.1860	0.46
BM 2023	Sonorophone in E-flat	Metzler	London	c.1860	0.45
EU 4278	Bombardon in E-flat	Boosey & Hawkes	London	1978	0.45
NB 1109	Contrabass saxtuba in E-flat	Ad. Sax	Paris	1855	0.44
EU 2107	Contrabass saxhorn in E-flat	Courtois	Paris	1855-65	0.43
EU 5970	Bombardon in E-flat	Boosey & Co.	London	1895	0.43
MM E.1576	Contrabass Arban in F	Bouvet	Paris	a.1899	0.41
BM 2460	<i>Nouveau</i> contrabass saxhorn in E-flat	Ad. Sax	Paris	1866	0.40
LKH 431	Bombardon in F	Boosey & Co.	London	1895	0.39
EU 4048	Barlow tuba in F	Besson	London	c.1931	0.35

Appendix C

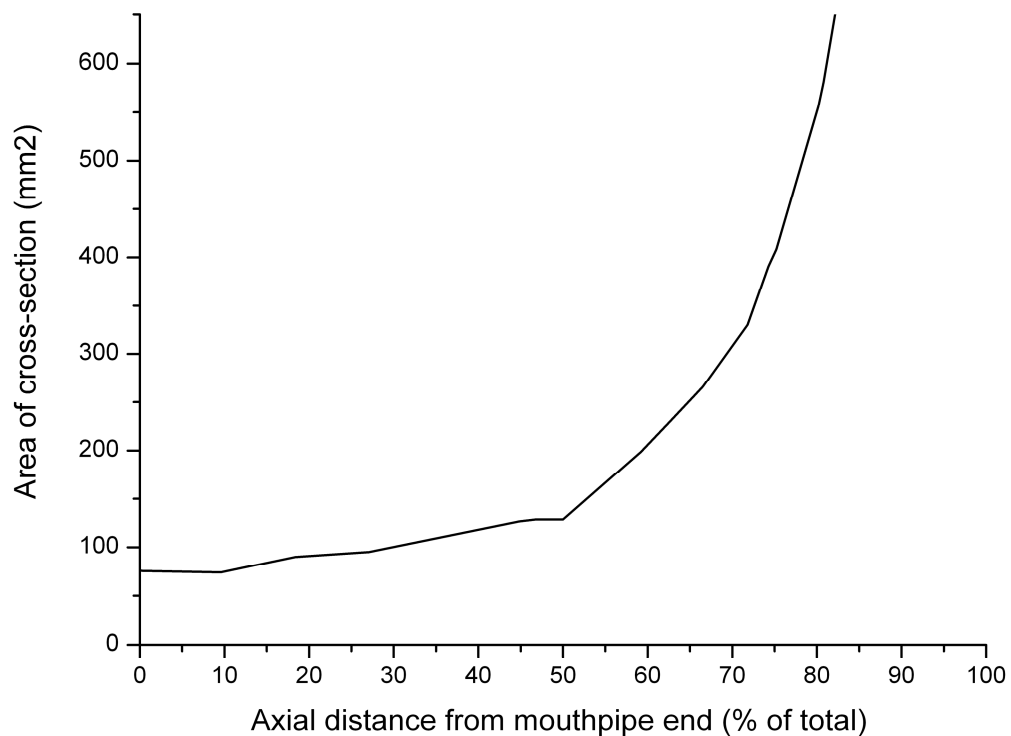
Contrabass instruments in 16-ft C or 18-ft B-flat					
Collection no.	Instrument type and pitch	Maker	Place	Date	<i>B</i>
LG 3603	Basstuba in B-flat	unsigned	Germany	c.1870	0.49
EU 2339	Tornister tuba in B-flat	Tomschik	Vienna	c.1910	0.47
EU 3883	Contrabass saxhorn in B-flat	Lecomte & Cie	Paris	1860-65	0.43
EU 2934	Contrabass saxhorn in B-flat	Rivet	Lyon	1855-65	0.42
BM 1283	<i>Nouveau</i> contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1865	0.41
BK 621	Contrabass saxhorn in B-flat	Lecomte	Paris	1860-65	0.41
BM 16.159	Contrabass saxhorn in B-flat	Sudre	Paris	c.1910	0.39
JC 219	Contrabass saxhorn in B-flat	Couturier	Lyon	1855-65	0.38
JC 264	Contrabass saxhorn in B-flat	Besançon	Lyon	1861-65	0.37
MM E.853	<i>Nouveau</i> contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1864	0.36
MM E.746	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1854	0.34
BM 2459	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1854	0.34
BK 8	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1866	0.34
MM E.1577	Contrabass Arban in C	Bouvet	Paris	p.1899	0.34
EU 3845	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1855	0.33
EU 3229	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad. Sax	Paris	1868	0.33
MM E.0707	Contrabass saxhorn in B-flat	Ad.-Ed. Sax	Paris	e.19	0.31

II. Measurements of some saxhorns made by Adolphe Sax

Soprano saxhorn in 3¼-ft E-flat made by Adolphe Sax in 1862 (BM 3165)

Length (mm)	Diameter (mm)
0	9.8
90	9.7
93	9.7
178	10.7
262	11
434	12.7
453	12.8
484	12.8
573	15.9
606	17.1
635	18.1
644	18.4
695	20.5
719	22.3
728	22.8
776	26.6
782	27.2
819	31.4
968	130

BM (3165) Soprano saxhorn in 3 1/4-ft E-flat (Ad. Sax, Paris 1862)



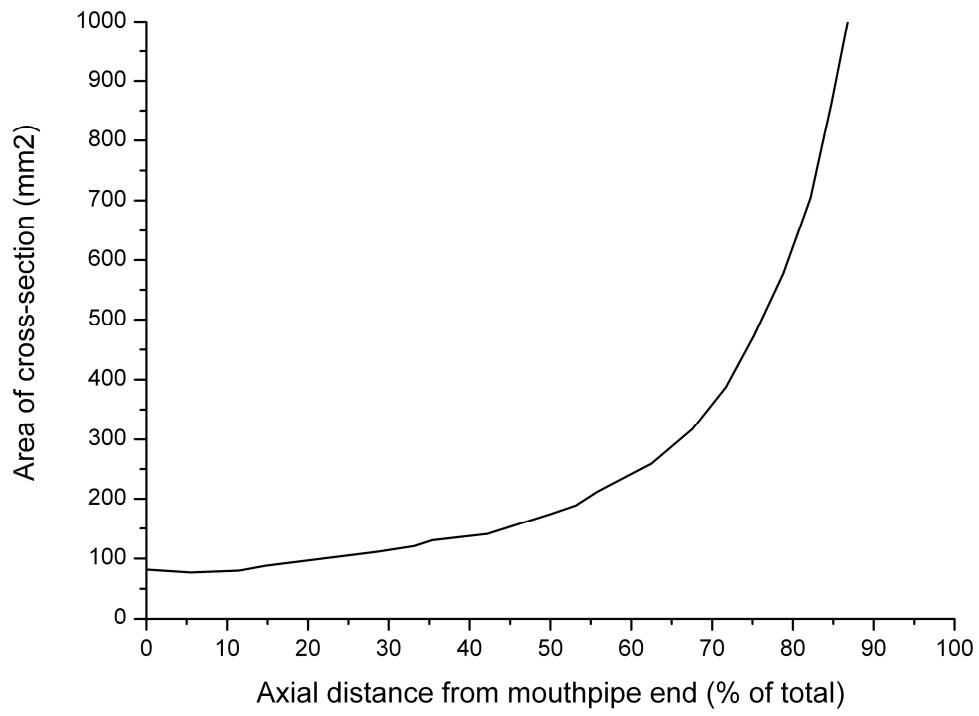
Appendix C

Contralto saxhorn in 4½-ft B-flat made by Adolphe Sax in 1865 (BM 2008.022)

Length (mm)	Diameter (mm)
0	10.2
73	9.9
152	10.1
196	10.6
378	11.9
439	12.4
469	12.9
559	13.4
663	14.9
704	15.5
740	16.44
828	18.17
895	20.09
950	22.2
996	24.53
1044	27.11
1089	29.96
1123	33.12
1160	36.6
1190	40.45
1213	44.7
1235	49.4
1253	54.6
1271	60.34
1282	66.69
1292	73.7
1299	81.45
1306	90.02
1310.5	99.48
1314.5	109.9
1321	121.5
1325	147

Instruments ranked according to brassiness potential parameter

(BM 2008.022) Contralto saxhorn in 4 1/2-ft B-flat (Ad. Sax, Paris 1865)



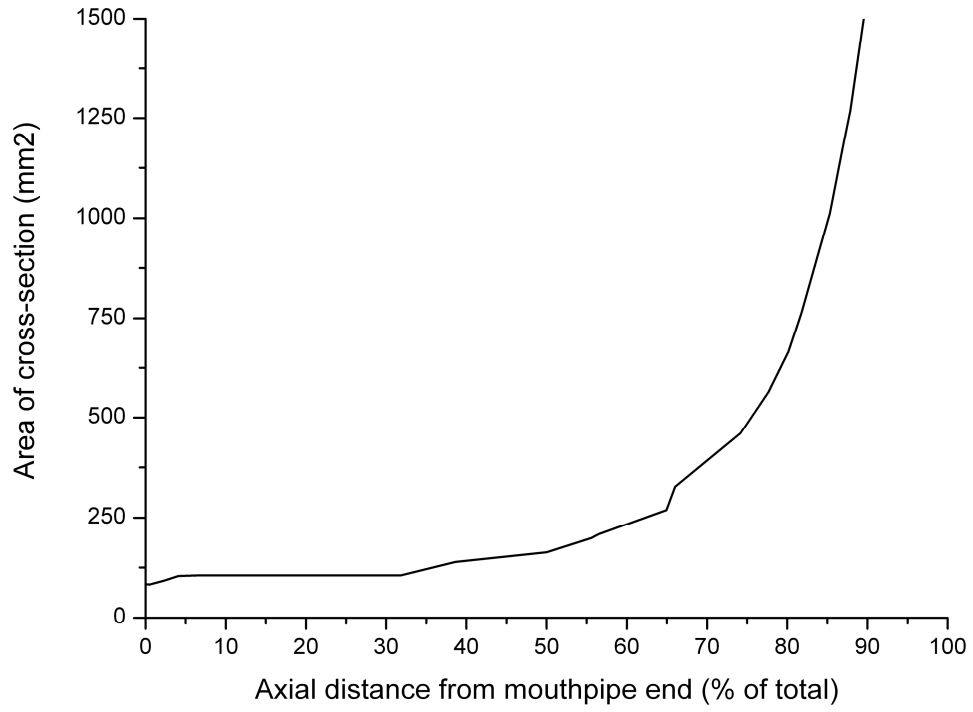
Appendix C

Alto saxhorn in 6½-ft E-flat made by Ad. Sax in 1874 (BM 2008.023)

Length (mm)	Diameter (mm)
0	10.3
10	10.27
45	10.87
79	11.5
131	11.6
416	11.6
614	11.6
745	13.3
964	14.4
1071	15.9
1090	16.3
1252	18.5
1273	20.4
1430	24.2
1497	26.8
1545	29.1
1577	31.2
1645	35.9
1677	38.8
1694	40.2
1736	44.7
1769	49.4
1802	54.6
1826	60.34
1850	66.69
1868	73.7
1886	81.45
1896	90.02
1906	99.48
1911	109.9
1917	121.5
1921	134.3
1925	148.4
1928	163

Instruments ranked according to brassiness potential parameter

(BM 2008.023) Alto saxhorn in 6 1/2-ft E-flat (Ad. Sax, Paris 1874)

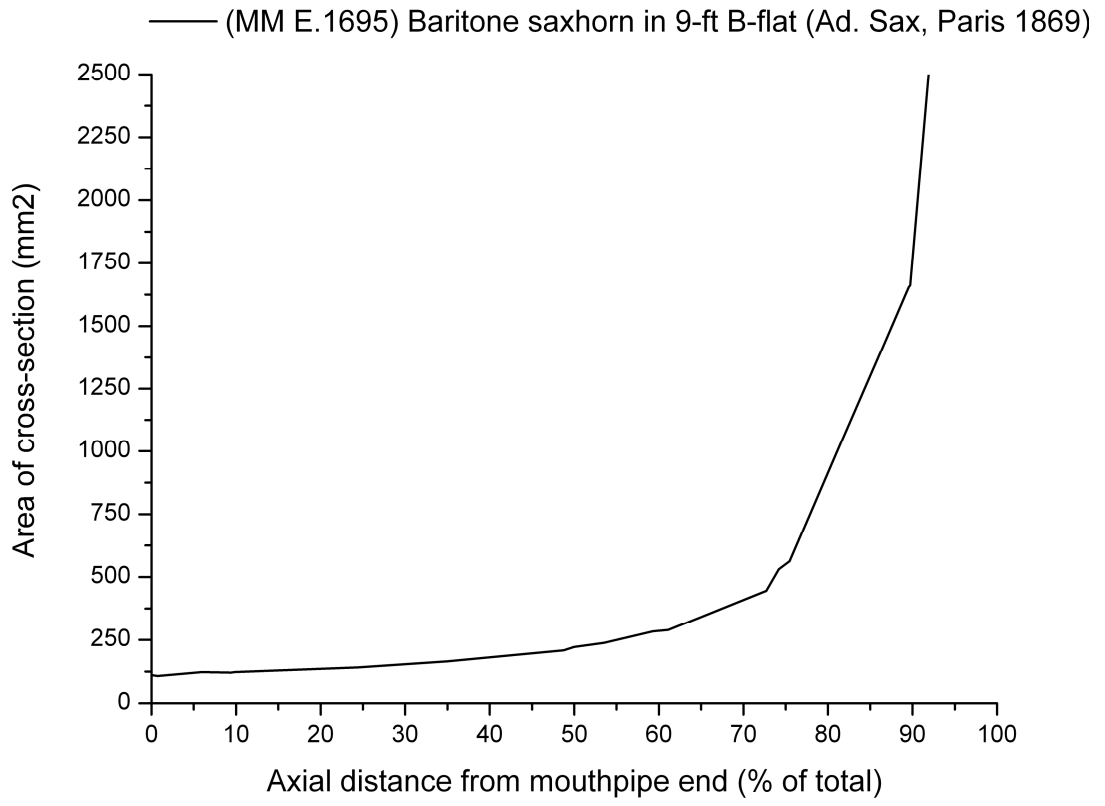


Baritone saxhorn made by Ad. Sax in 1869 (MM E.1695)²

Length (mm)	Diameter (mm)
0	11.9
20	11.7
164	12.5
258	12.4
270	12.5
670	13.4
961	14.5
1339	16.3
1373	16.8
1470	17.4
1629	19
1678	19.2
1802	21.1
1997	23.8
2038	26
2073	26.75
2450	45.5
2460	45.9
2465	46
2645	73
2663	81.45
2686	90.02
2704	99.48
2717	109.9
2726	121.5
2732	134.3
2737	148.4
2741	164
2745	181.3
2747	196

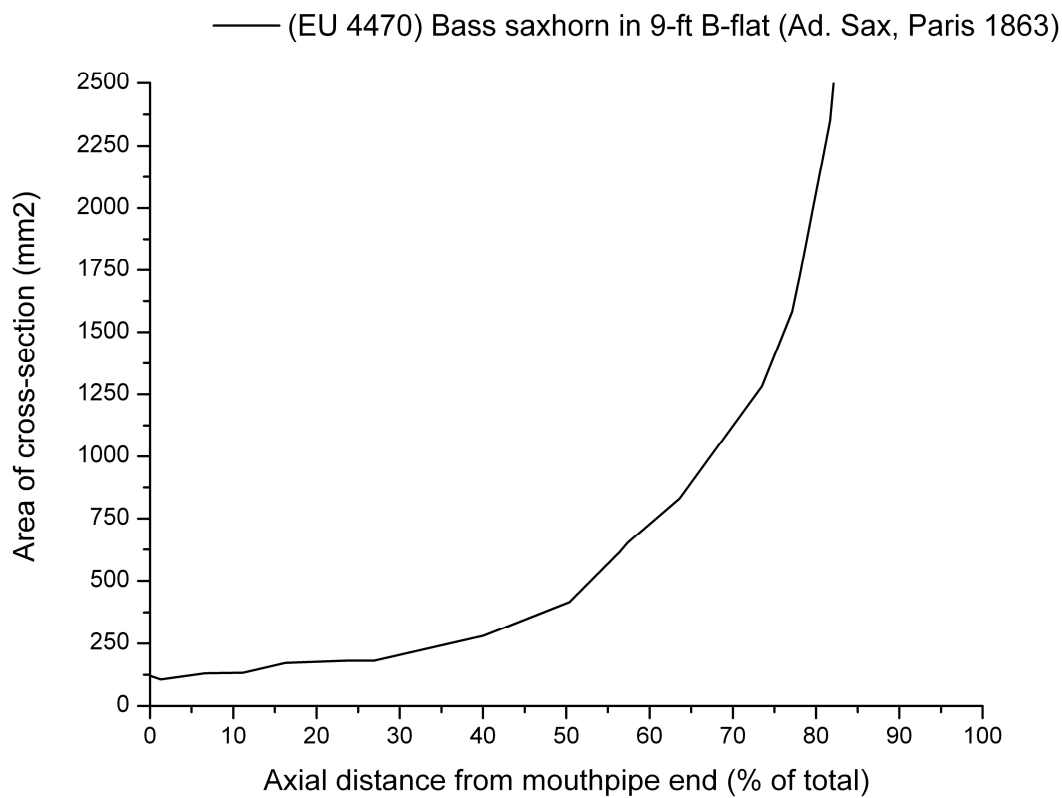
² This instrument has been measured partly by Arnold Myers, and partly by the author.

Instruments ranked according to brassiness potential parameter



Bass saxhorn in 9-ft B-flat made by Ad. Sax in 1863 (EU 4470)

Length (mm)	Diameter (mm)
0	12.4
34	11.6
175	12.9
295	13
430	14.8
630	15.2
712	15.2
1057	18.9
1331	23
1491	28
1515	28.8
1680	32.5
1942	40.4
2038	44.9
2062	46.9
2102	50.3
2158	54.7
2172	56.8
2226	60.4
2642	229



Instruments ranked according to brassiness potential parameter

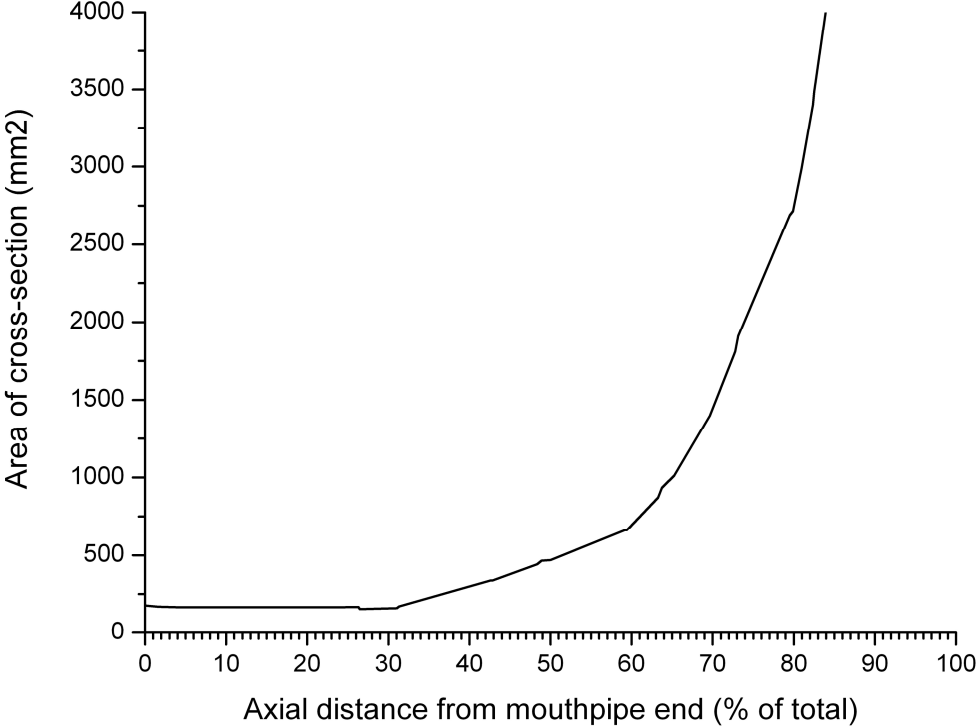
Contrabass saxhorn in 13-ft E-flat made by Adolphe Sax in 1846 (EU 4544)

This instrument is a typical example of the first generation of E-flat contrabass saxhorns made by Sax with a narrower bore.

Length (mm)	Diameter (mm)
0	15
68	14.7
189	14.5
313	14.5
505	14.5
810	14.5
946	14.5
954	14.5
1099	14.6
1107	14
1297	14.3
1309	14.8
1779	20.7
1789	20.7
2019	23.7
2042	24.3
2089	24.4
2472	29
2482	29
2642	33.3
2662	34.5
2725	35.9
2910	42.2
3040	48
3056	49.3
3321	58.5
3337	58.8
3382	61.7
3440	65.8
3447	66.6
3512	71.9
3567	77
4177	254

Appendix C

(EU 4544) Contrabass saxhorn in 13-ft E-flat (Ad. Sax, Paris 1846)



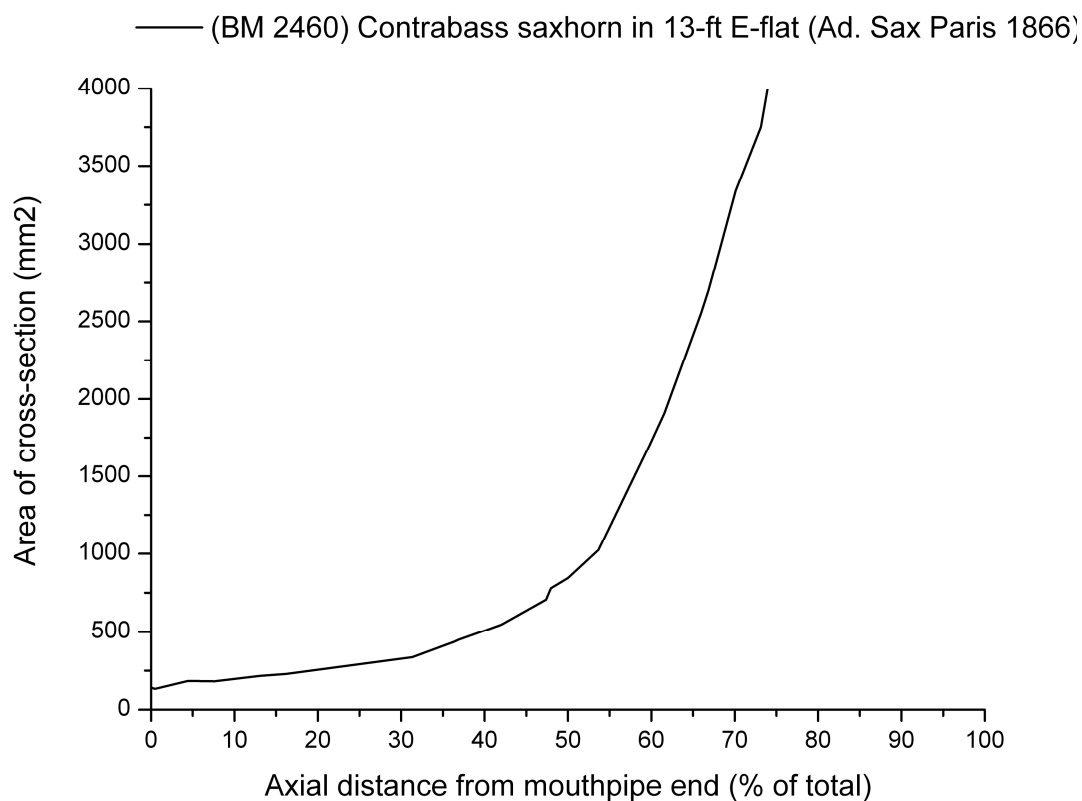
Instruments ranked according to brassiness potential parameter

Contrabass saxhorn in 13-ft E-flat made by Ad. Sax in 1866 (BM 2460)

This instrument is a typical example of the second generation of E-flat contrabass saxhorns made by Sax with a wider bore after c. 1855

Length (mm)	Diameter (mm)
0	13.5
14	13.1
21	13.1
23	13.1
174	15.3
299	15.2
516	16.6
638	17.1
1234	20.7
1433	23.6
1450	23.9
1654	26.4
1865	30
1888	31.5
1969	32.8
2113	36.1
2351	46.4
2425	49.3
2597	57
2632	58.6
2761	65.2
2880	69.1
2949	73.9
3154	84.4
3848	174.2
3938	275

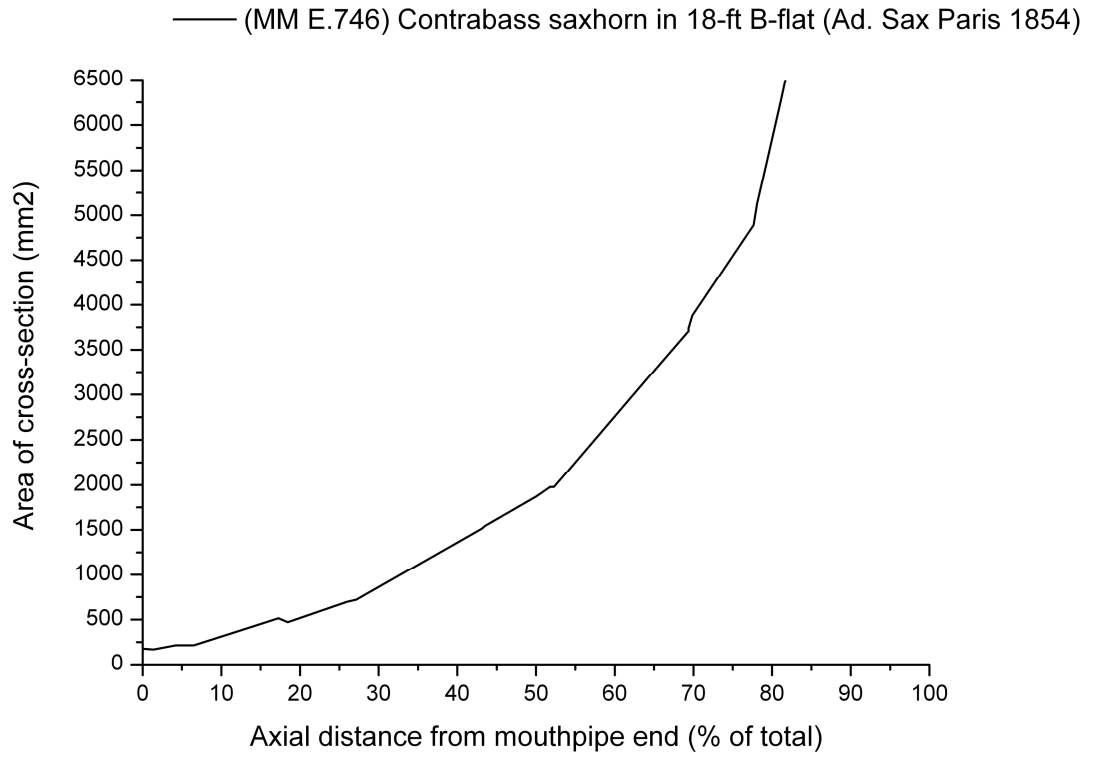
Appendix C



Contrabass saxhorn in 18-ft B-flat made by Ad. Sax in 1854 (MM E.746)

Length (mm)	Diameter (mm)
0	15
75	14.6
226	16.5
351	16.5
732	22.8
936	25.6
1000	24.5
1410	29.8
1473	30.3
2337	43.9
2364	44.4
2713	48.8
2810	50.2
2836	50.2
3764	68.7
3764	69
3790	70.3
4213	78.9
4237	80.8
4402	89.4
4592	98.9
5425	329

Instruments ranked according to brassiness potential parameter



Appendix D

Transcription of Adolphe Sax's 1843 and 1845 brasswind patents

The patent texts are transcribed from the handwritten originals. When a word or part of a word is not legible then a question mark is noted in square brackets. In the 1843 patent a part of the text is crossed out; this is replicated here as strikethrough text. This part of the text was probably crossed out when the patent received final approval, so as to distinguish a patent application from a granted patent. Phrases that were added to the original, probably during the same process, are marked in italics. The spelling choices of the originals have been retained here.

I. 1843 Patent

Ministère
de
l'agriculture
et du
Commerce
Brevet
D'inv. et de perf.
M^f Sax
Durée Cinq ans
N^o 15364

Brevets d'invention

Le Ministre Secrétaire d'État au Département de l'Agriculture et du Commerce,

Vu les lois des 7 janvier et 25 mai 1791 ;

Vu le procès-verbal dressé au Secrétariat de la Préfecture du département de la Seine

constatant que le Sieur

Sax

a déposé, le treize juin 1843 à trois heures ½ du Soir

1^o Une requête à l'effet d'obtenir un brevet d'Invention de Perfectionnement de Cinq ans, pour un système d'instruments chromatiques qu'il déclare avoir Inventé, et perfectionné

Appendix D

2° La description des moyennes [?] qui ce constituent l'invention et le perfectionnement

3° Un dessin double.

Vu lesdites pièces constatant que toutes les formalités prescrites par les lois des 7 janvier et 25 mai 1791 ont été remplies ;

Vu l'arrêté du 5 vendémiaire an IX.

Arrête ce qui suit :

Article 1^{er} Il est donné acte au sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe, facteur d'instruments représenté par le sieur Perpigna, á Paris, rue Choiseul 2^{ter}, de sa demande d'un brevet d'invention et perfectionnement de cinq ans, pour un système d'instruments chromatiques.

Art. 2. A l'appui de présent certificat resteront annexés :

1o La description des moyens et procédés,

2o Un des doubles du dessin

3o

Art. 3 Une expédition du présent certificat suivie de la copie littérale de la description ci-dessus visée et accompagnée de l'autre double du dessin sera transmise cachetée á M. le Préfet du département de la Seine, pour être délivrée au Sieur Sax.

Paris, le dix-sept, Août 1843

Pour le Ministre et par délégation

Le Maître de Requête Directeur

A. Séna[?]

~~Demande.~~

~~D'un Brevet d'Invention de Perfectionnement de cinq ans en date du 17 Août 1843~~

~~Du nom de~~

~~M^r (Antoine-Joseph dit Adolphe) Sax facteur d'instruments demeurant á Paris et élisant domicile á l'effet des présentes chez M Perpigna avocat, 2^{ter} Rue Choiseul.~~

Pour

un nouveau système d'instruments chromatiques
description

Le système perfectionné ~~fesant [sic] l'objet de la présente demande~~ permet de faire les sons glissés, de les modifier au besoin, sans être tenu de changer le doigté connu. Il supprime aussi les angles dans les tons ajoutés aux cylindres ou pistons, de manière à conserver aux instruments à vent leur sonorité première.

Quand les instruments ont besoin de changer de tons, des pièces sont généralement ajoutées à l'embouchure, mais, alors, les tons des cylindres n'ayant pas reçu une extension correspondante il en résulte que l'instrument perd de sa sonorité et de sa justesse: pour remédier à cet inconvénient, j'adapte des coulisses aux cylindres de manière à allonger ceux ci ou à les raccourcir quand on change de tons, de la quantité nécessaire pour assurer à d'instrument, qui à changé de ton toute la justesse désirable. D'autres coulisses mises en jeu par le doigt me servent à faire les notes coulées: ces coulisses sont maintenues ouvertes par des ressorts et alors le doigt les fait rentrer de la quantité nécessaire ou bien elles sont maintenues fermées par les ressorts et alors le doigt devra les faire sortir. La pression à exercer pour faire jouer la coulisse est peu considérable.

Ainsi, le présent système comprend les perfectionnements suivants apportés aux instruments d'harmonie et qui peuvent être employés ensemble ou séparément. Suppression des angles ou des courbes trop heurtées qui dénaturent les sons.

Adaptation de coulisses aux cylindres pour assurer la justesse de l'instrument quand on change de ton;

Coulisses rentrantes et sortantes au moyen de ressorts et mises en jeu par le doigt pour produire les sons coulés, sans changer le doigté connu.

Les figures des dessins ci joints représentent divers instruments aux quels mes perfectionnements sont adaptés.

Fig.1 Bugle; Instrument qui ne change pas ordinairement de tons et qui n'a pas besoin de coulisses aux cylindres.

Fig.2 Bugle avec coulisses sur tous les cylindres et pouvant baisser de quatre à cinq tons.

Fig.3 Bugle avec coulisses sur deux cylindres, ce qui suffit quand on ne doit pas baisser de plus d'un ton.

Appendix D

Fig.4 Trompette-ténor, en si bémol, instrument qui, comme le bugle, ne change pas de ton.

Fig.5 Contrebasse d'harmonie en mi-bémol à trois cylindres ne changeant pas de ton.

Fig.6 Contrebasse d'harmonie en fa à six cylindres ne changeant pas de ton.

Fig.7 Trompette chromatique et coulisses à ressorts.

a a. coulisses qu'il fait maintenir avec le doigt posé sur la traverse ou l'entre deux b, et que le ressort c fait sortir.

d d. Coulisse que le ressort e maintient rentré et que le doigt pressant sur la traverse f fera sortir. g g cylindres.

h h. nouveaux tons adaptés aux cylindres ; i i coulisses adaptées aux tons des cylindres.

Fig.8 & 9. Détails des coulisses à ressorts.

Fig. 10. Coupe du cylindre ouvert quand le doigt appuie sur le piston.

Fig. 11. Coupe du cylindre fermé, quand le piston est élevé par son ressort.

Fig. 12. & 13. Tons de trompettes que l'on adapte à l'embouchure des instruments pour changer le ton.

Fait à Paris, le 13 Juin 1843.

[signée] Perpigna

Mémoire descriptif déposé par M^r Sax à l'appui de sa demande d'un brevet d'Invention et de perfectionnement de cinq ans formée au secrétariat de la préfecture de la Seine le 13 Juin 1843.

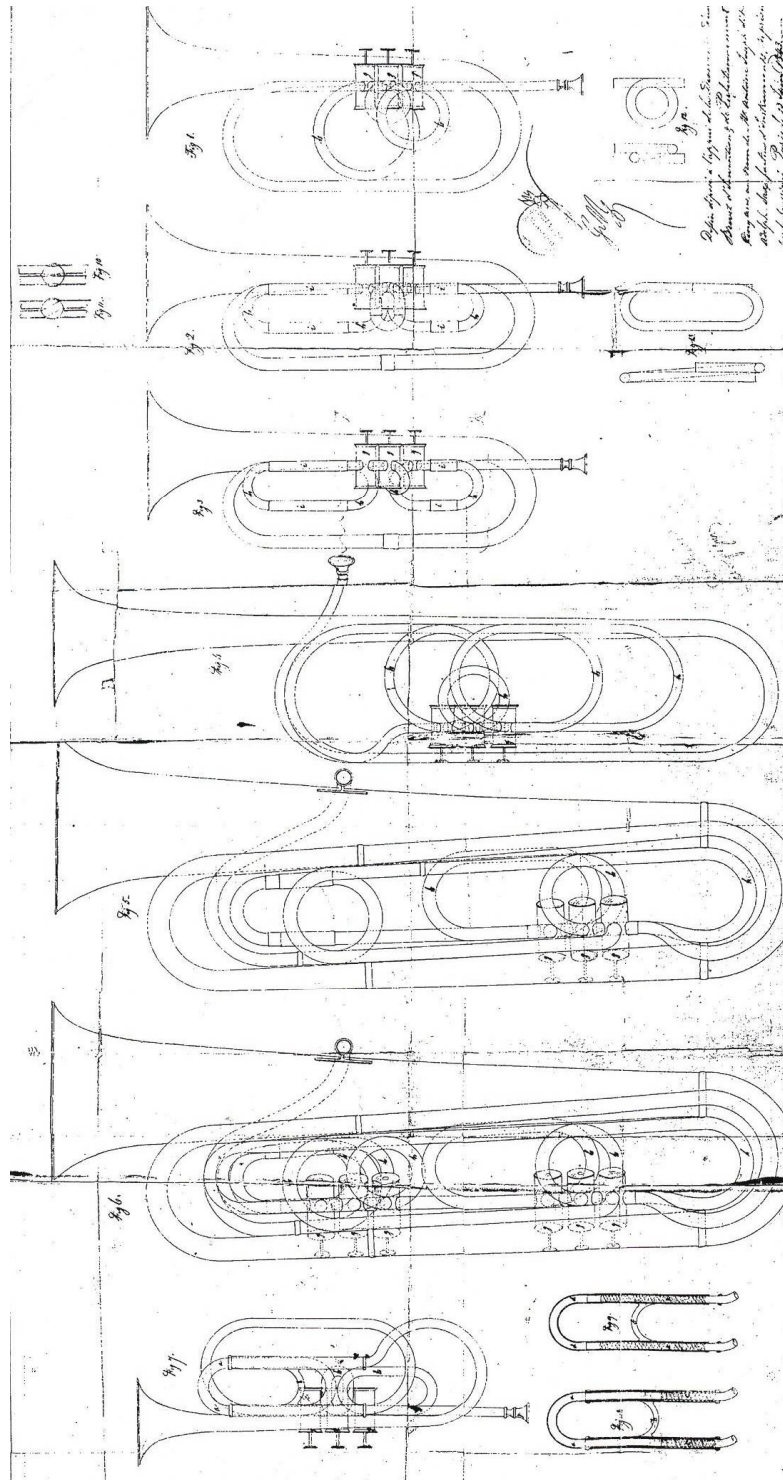
Paris, le dix-sept août 1843.

Pour le Ministre de l'agriculture et du Commerce et par délégation.

Le Maître des Requêtes, Directeur

A. Séna[?]

Transcription of Adolphe Sax's 1843 and 1845 brasswind patents



Appendix D

Un dessin double déposé par M^r Sax à l'appui de sa demande d'un brevet d'invention et de perfectionnement de cinq ans formée au secrétariat de la préfecture de la Seine le 13 Juin 1843.

Paris le dix-sept août 1843

Pour le Ministre de l'agriculture et du Commerce et par délégation.

Le Maître des Requêtes, Directeur

A. Séna[?]

[signée]

II. 1845 Saxotromba patent

Ministère
de
l'agriculture et du Commerce
Durée quinze ans
N^o 2306

Brevet d'Invention

Sans garantie du Gouvernement

Le Ministre de l'Intérieur, de l'Agriculture et du Commerce,

Vu la loi du 5 juillet 1844 ;

Vu le procès-verbal dressé le 1^{er} Octobre 1845, à 2 heures 30 minutes, au Secrétariat général de la Préfecture du département de la Seine et constatant le dépôt par le

Sieur

Sax

d'une demande de brevet d'Invention de quinze années, pour un instrument de musique dit Saxotromba, dont la construction au moyen de légères modifications, peut être appliquée aux Sax-horns, cornets, trompettes et trombones [sic].

Attendu la régularité de la demande,

Arrête ce qui suit :

Article premier

Il est délivré au sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe fabricant d'instruments de musique ; élisant domicile chez Perpigna, à Paris, rue Neuve St Augustin, 10, à ses

Transcription of Adolphe Sax's 1843 and 1845 brasswind patents
risques et périls, sans examen préalable, et sans garantie, soit de la réalité, de la nouveauté ou du mérite de l'invention, soit de la fidélité ou de l'exactitude de la description, un brevet d'Invention de quinze années, qui ont commencé à courir le 13 Octobre 1845 pour un instrument de musique dit Saxotromba, dont la construction, au moyen de légères modifications, peut être appliqué aux Sax-horns, cornets, trompettes et trombones [sic].

Article deuxième

Le présent arrêté, qui constitue le brevet d'Invention, est délivré au Sieur Sax pour lui servir de titre.

A cet arrêté demeurera joint le duplicata certifié de la description et du dessin déposés à l'appui de la demande, et dont la conformité avec l'expédition originale a été dûment reconnue.

Paris, le vingt-deux novembre mil huit cent quarante-cinq.

Le Ministre Secrétaire d'Etat de l'Agriculture et du Commerce

Pour le Ministre et par délégation :

Le Conseiller d'Etat Secrétaire général

[signée]

Vu pour être annexé au Brevet du quinze ans, pris le 13 octobre 1845

Par le Sieur Sax,

Paris, le vingt deux novembre 1845

Pour le Ministre & par délégation :

Le Conseiller d'Etat Secrétaire Général

[signée]

Mémoire descriptif déposé à l'appui de la demande d'un Brevet d'Invention de quinze ans, au nom de M. Antoine-Joseph dit Adolphe Sax, fabricant d'instruments d'harmonie demeurant à Paris Rue Neuve S^t Georges N^o 10, et élisant domicile à l'effet des présentes chez M^e Perpigna Avocat, 10, Rue Neuve S^t Augustin pour un nouvel instrument de musique appelé Saxo-tromba dont la construction, au moyen

Appendix D

de légères modifications, peut être appliquée aux Sax-horns, cornets, trompettes, & trombones [sic].

description

En arrêtant les formes et dispositions du saxo-tromba j'ai été constamment guidé par les conditions que doivent remplir ces instruments appliqués à la musique militaire, c'est-à-dire, en marche comme au repos, à pied comme à cheval.

À cheval, par exemple, celle de toutes les positions qui exige le plus de précautions, l'instrument ne dépasse pas la hanche; il est retenu entre le bras gauche et le flanc du cavalier, de manière à faire, pour ainsi dire, partie de son corps & en suivre tous les mouvements, ce qui facilite considérablement le maintien, l'embouchure et le doigté. Le pavillon, étant placé dans une position élevée et légèrement incliné de gauche à droite, dirige les sons au-dessus de la tête des exécutants & n'en laisse perdre aucune partie dans les habits ou contre la terre.

Enfin, l'instrument étant à une distance convenable de la tête du cheval, le cavalier n'a plus à craindre que son cheval en relevant la tête ne frappe l'instrument et ne lui brise les dents ou meurtrisse le visage, comme cela n'est arrivé que trop fréquemment avec les instruments fabriqués sur l'ancien modèles. Un des grands avantages du système que j'ai adopté pour le saxo-tromba, c'est qu'il peut s'appliquer aux sax-horns, trompettes, cornets, et trombones [sic]. Que tous ces instruments ont alors le même doigté et se jouent de la même manière ; le son a toujours le pavillon pour issue, au lieu que dans les instruments à clefs, il sort tantôt par le pavillon, tantôt par les trous que ferment les clefs et qui sont tantôt percés à différentes hauteurs dans le tube, ce qui rend le son tantôt plus sourd tantôt plus brillant, mais, à coup sûr d'une grande inégalité.

Une partie de ces inconvénients se retrouvent dans l'emploi des pistons ordinaires à cause des angles qu'ils présentent. Les instruments, tels qu'ils sont représentés aux dessins ci-joints parcourant la plus grande étendue de l'échelle, on peut les faire dans tous les tons intermédiaires, du plus grave au plus aigu.

À tous les instruments de mon système on peut adapter des tons de rechanges sur ceux en ut on ajouté des tons en si naturel et si bémol. etc.

Sur ceux en mi bémol contrebasse, mettez les tons ré naturel et ré bémol.

Ces instruments graves reçoivent les mêmes cylindres que ceux déjà décrits à mon brevet du 17 Août 1843.

Enfin, pour compléter l'octave grave, j'ai ajouté un quatrième cylindre à ceux de ces instruments qui pourraient en avoir besoin pour leur portée. Le troisième cylindre peut avoir une longueur de deux tons ce qui permet de faire le mi bémol avec ce seul cylindre et facilite beaucoup le jeu pour quelques tons particulièrement propre aux musiques militaires.

Légende

Fig. 1 représente un Saxo-tromba en mi-bémol

à a. Pièce du pavillon

b. Demi-cercle conduisant à la seconde branche ; la pièce b est plus développée pour faciliter l'émission du son.

c. Seconde branche passant sous les cylindres d, d, d et entre les coulisses e, e, e et ces derniers. Elle porte à son extrémité une des coulisses d'accord f.

g. Potence arrondie pour la même raison que la partie b, et portant à son extrémité la seconde coulisse d'accord f¹.

h. Branche conduisant aux cylindres d, d, d.

i. Branche d'embouchure qui décrit une portion de cercle, toujours pour faciliter l'émission des sons.

Fig. 2 Détail vu par-dessus des cylindres, représentés en élévation fig.1. Les mêmes lettres indiquent les mêmes parties que dans la figure 1

e¹. Est un double tube recourbé sans angle et s'écartant graduellement pour recevoir à leur extrémité e² plus large que celle que l'on met dans les anciens pistons.

Fig. 2⁺ La même disposition avec la coulisse du demi-ton non recourbée.

Fig. 3. Représente un saxo-tromba en si bémol.

Fig.4 Détail des cylindres adaptés au saxo-tromba fig.3 ; ils sont modifiés en ce que le cylindre du milieu est hors ligne d'avec les deux autres.

Fig. 5, 5⁺, Sax-horn à 4 cylindres adaptés le même système.

d¹. quatrième cylindre qui peut également s'adapter au saxo-tromba.

d². Tube et coulisse du quatrième cylindre.

Appendix D

Fig. 6, 8, 9, 10, 11 et 12, Sax-horns d'après le système du saxo-tromba avec les modifications déjà indiquées.

Fig. 7. Sax-horn en la bémol (forme disposée d'après mon Brevet des 17 Août 1843) au quel a été adaptées les dispositions déjà décrites pour lui permettre de recevoir des tons de rechange et de s'accorder par la coulisse.

Fig. 13. Disposition de cylindres pouvant d'adapter aux instruments fig.3, 8, 9, et 10.

Fig. 14. Cornet Sax le système de saxo-tromba fig.1.

Fig.15. Deux tons de rechange de sax-horn en la bémol.

Fig.16. Trompette système saxo-tromba.

Fig. 17. Trombone ténor sur le système saxo-tromba.

Observations

Tous les instruments qui, dans le dessin, n'ont que trois cylindres peuvent en recevoir un quatrième. Les sax-horns ont des proportions plus larges quel saxotromba.

Fig.1. Représente un Saxo-tromba en mi-bémol à trois cylindres.

Fig.3. Saxotromba baryton en si bémol.

Fig. 5. Saxhorn en mi-bémol à quatre cylindres.

Fig. 5+. Sax-horn à quatre cylindres grande largeur, pour seconde partie: cet instrument a un volume de son plus considérable, plus gros si je puis m'exprimer ainsi : il descend aussi bas que les lèvres le permettent.

Fig. 6. Sax-horn en la bémol. On peut y adapter les tons de rechange qui lui permettent de remplacer le cor ; la coulisse est disposée en conséquence.

Fig. 8. Sax-horn en si bémol à quatre cylindres.

Fig. 10. Saxhorn contrebasse en mi-bémol. Il est comme nous l'avons déjà dit, plus fort et plus gros de tube que le saxo-tromba du même ton.

Fig. 11. Petit saxhorn en mi-bémol. En adaptant à la coulisse d'accord une rallonge droite d'un demi-ton on obtient ré ; et en se servant d'une rallonge d'un ton arrondie on obtient ré bémol. On agit de même à l'égard du conte alto en si bémol fig.12, sur lequel on obtient la ou la bémol, suivant le genre de la rallonge.

Système de cylindres Fig. 2+

Transcription of Adolphe Sax's 1843 and 1845 brasswind patents

Quand les instruments d'une petite longueur doivent recevoir un tube d'un demi-ton, ce dernier qui ne peut être contourné comme celui du ton entier ou du ton et demi, n'offre plus qu'un très-léger contour, une très-petite courbe, grâce à l'application dudit système de cylindres.

En effet j'ai trouvé moyen de les rendre peu gênants (en les disposant comme il est représenté aux dessins), sans nuire beaucoup à la sonorité ; j'obtiens ce résultat en ne resserrant pas trop les tubes, c'est-à-dire en ayant soins que la potence, par une certaine disposition des courbes, ne soit point resserrée comme cela se pratique généralement, et qu'elle offre des contours plus larges.

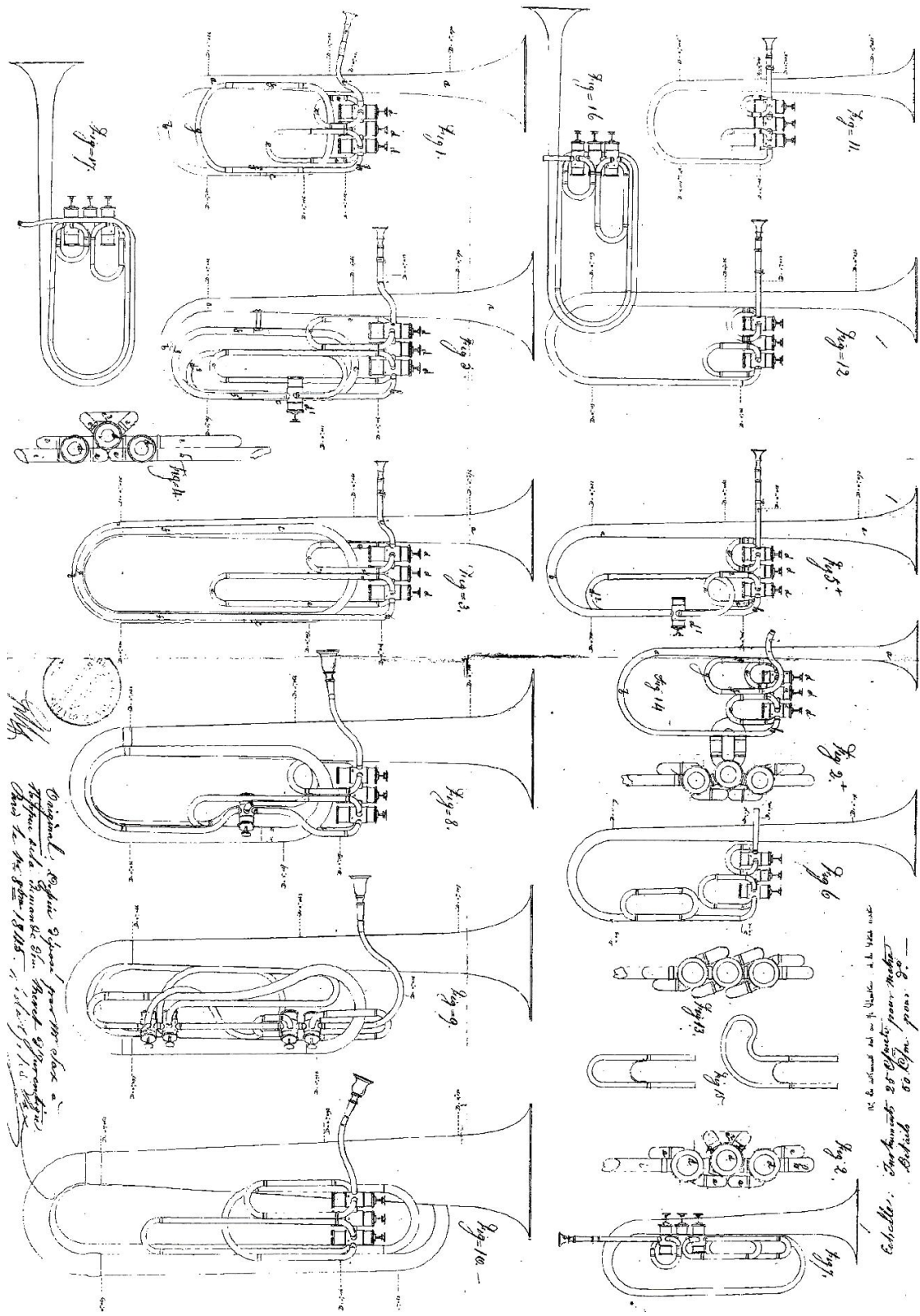
Résumé

L'invention ci-dessus comprend non-seulement les instruments individuels que nous avons représentés aux dessins ci-joints, mais encore et surtout les différentes familles dont ils sont les membres.

Fait à Paris, le 1^{er} Octobre 1845.

[signée]

Adolphe Sax



Original, Royal Opera House
 London and, General Store, Broad Street
 New York, N.Y. 1885.

Scale: Instruments 25" length from mouth
 Bell 30" length from 2nd valve

Appendix E

Military decrees designating the composition of French military bands (1845-98)

In this appendix all ministerial decrees regarding the composition of French army bands from 1845 onwards and throughout the nineteenth century are listed. The decree of August 1845 was the first to include saxhorns in the composition of military bands. However, with the decree of 1848 saxhorns were excluded from the composition of army bands. The “sax” prefix was removed from instrument names. The composition of military bands was not favourable to any particular maker. Saxhorn-type instruments were still included in the composition of bands, but they were called “clairons chromatiques” instead. The military decree of 1854 brought saxhorns officially back into the French military bands. The terminology for the description of the band composition used here is the one found in the original sources. Where possible, facsimiles of the relevant decrees as published in primary sources have been reproduced.

Appendix E

Ministerial decree 19 August 1845¹

Infantry bands

1 petite flûte en ut
1 petit clarinette en mi bémol
14 grandes clarinettes en si bémol
2 clarinettes basses en si bémol (système Sax)
2 saxophones
2 cornets à 2 cylindres
2 trompettes à cylindres (Sax)
4 cors à 3 cylindres
1 petit saxhorn en mi bémol
2 saxhorns en si bémol
2 saxhorns en mi bémol
3 saxhorns à 4 cylindres en si bémol
4 saxhorns contrebasses en mi bémol
1 trombone à cylindres (Sax)
2 trombones à coulisse
2 ophicléides
5 instruments pour la batterie ou petite musique

Total: 50 performers (27 musicians and 23 students)²

Cavalry bands³

2 trompettes d'harmonie
4 trompettes à cylindres (système Sax)
2 saxhorns en mi bémol
7 saxhorns en si bémol (1 solo, 2 premiers et 3 seconds)
2 saxhorns en la bémol pour remplacer les cors
2 saxhorns en mi bémol pour remplacer les cors
2 saxo-trombas
2 cornets à pistons
2 trombones à trois cylindres (système Sax)
3 trombones à coulisses
3 saxhorns en si bémol (baryton) à trois cylindres
3 saxhorns en si bémol, à 4 cylindres
3 saxhorns contre-basses en mi bémol

Total: 36 performers

¹ Belhomme, *Histoire de l'Infanterie en France* (Paris: Henri Charles-Lavauzelle, [n.d.]), 5: 282.

² The students were those with the most exceptional performance.

³ Adolphe le Doucet marquis de Pontécoulant, *Organographie: Essai sur le la facture instrumentale. Art, industrie, et commerce* (Paris: Castel, 1861), 2:274.

Military decrees designating the composition of French military bands (1845-98)
Kastner also gives the following as the composition of the **artillery bands** from 1845
which had a lot in common with the composition of cavalry bands above:

4 trompettes d'harmonie
6 trompettes à cylindres (système Sax)
2 saxhorns en mi bémol
7 saxhorns en si bémol (1 solo, 2 premiers et 3 seconds)
2 saxhorns en la bémol pour remplacer les cors
2 saxhorns en mi bémol pour remplacer les cors
2 saxo-trombas
2 cornets à pistons
1 trombone à trois cylindres (système Sax)
3 trombones à coulisses
3 saxhorns en si bémol (baryton) à trois cylindres
3 saxhorns en si bémol, à 4 cylindres
3 saxhorns contre-basses en mi bémol

Total: 40 performers

Ministerial decree of 21 March 1848⁴

Infantry bands

1 petite flûte en ut
1 petit clarinette en mi bémol
14 grandes clarinettes en si bémol
4 hautbois
4 bassons
2 cors ordinaires
2 cors à pistons
2 cornets à pistons
2 clairons chromatiques en si bémol
2 trompettes ordinaires
2 trompettes à cylindres
3 trombones à coulisses
2 basses [clairons] chromatiques à 4 cylindres en si bémol
2 ophicléides
2 contrebasses chromatiques à 4 cylindres en mi bémol grave
5 (batterie)

Total: 50 performers

⁴ Malou Haine, *Adolphe Sax, sa vie son œuvre, ses instruments de musique* (Brussels: Editions de l'Université de Bruxelles, 1980), 107.

Ministerial decree 18 May 1848⁵

Cavalry bands

2 trompettes d'harmonie
4 trompettes à cylindres
2 clairons chromatiques en mi bémol aigu
7 clairons chromatiques en si bémol (1 solo, 3 premiers, 2 secondes)
2 clairons chromatiques en mi bémol
2 clavicors en mi bémol (ténors)
2 cornets à pistons
1 trombone à trois cylindres
3 trombones à coulisses
3 basses chromatiques en si bémol (barytons), à trois cylindres
3 basses chromatiques en si bémol, à quatre cylindres
3 contre-basses chromatiques en mi bémol

Total: 36 performers

Ministerial decree 18 February 1854

Infantry bands

1 petite flûte
1 petite clarinette
14 clarinettes
4 hautbois ordinaires
4 bassons ordinaires
2 cors ordinaires
2 cors à trois pistons
2 cornets à pistons
2 clairons chromatiques en si bémol (ténor)
2 trompettes à cylindres
2 trompettes ordinaires
3 trombones à coulisses
2 basses chromatiques en si bémol à 4 cylindres
2 ophicleïdes
2 contrebasses chromatiques en si bémol, à 4 cylindres
5 batteries

Total: 50 performers

⁵ Ibid.

Military decrees designating the composition of French military bands (1845-98)

Ministerial decree 18 February 1854⁶

Bataillons de chasseurs

Of the forty *clairons* of each battalion twenty would form a *fanfare*. Each *fanfare* would consist of five quartets consisting each of 1 *clairon* Sax.

- 1 soprano clairon Sax
- 1 contralto clairon Sax
- 1 alto ténor clairon Sax
- 1 basse clairon Sax

Ministerial decree 16 August 1854⁷

Tableau de la composition instrumentale des musiques de la garde impériale.

TROUPES À PIED.	
Flûtes, grandes ou petites.....	2
Petites clarinettes.....	4
Grandes clarinettes sopranos si bémol.....	8
Hautbois.....	2
Saxophones sopranos.....	2
Saxophones altos.....	2
Saxophones ténors.....	2
Saxophones barytons ou basses.....	2
Cornets à pistons ou cylindres.....	2
Trompettes à cylindres.....	4
Trombones dont une basse.....	4
Petits saxhorns sopranos mi bémol.....	2
Petits saxhorns si bémol contraltos.....	2
Saxotrombe mi bémol.....	3
Saxhorns barytons si bémol.....	2
Saxhorns basses si bémol.....	4
Saxhorns contre-basses mi bémol.....	2
Saxhorns contre-basses graves si bémol.....	2
Grosse caisse.....	1
Cymbales.....	2 paires.
Tambours.....	2
TROUPES À CHEVAL.	
Petit saxhorn aigu si bémol.....	1
Petit saxhorns sopranos mi bémol.....	2
Saxhorns contraltos si bémol.....	4
Saxhorns altos la bémol.....	2
Saxotrombes altos mi bémol.....	4
Saxotrombes barytons si bémol.....	2
Saxhorns basses si bémol.....	4
Saxhorns contre-basses mi bémol.....	2
Saxhorns contre-basses si bémol.....	2
Cornets à pistons ou cylindres.....	2
Trompettes.....	6
Trombones altos, ténors et basses.....	6

⁶Belhomme, *Histoire de l'Infanterie en France*, 326.

⁷ *Bulletin des lois de l'Empire Français : deuxième semestre de 1854 contenant les lois et décrets d'intérêt public et général publiés le 1^{er} juillet jusqu'au 31 décembre inclusivement* 4 (195-253) (Paris: impr. Impériale, 1855), 343.

Ministerial decree 26 March 1860

The following is a facsimile of the decree as it was published in the *Bulletin des lois de l'Empire française*⁸. It regarded both the composition of cavalry and infantry bands.

N° 7520. — DÉCRET IMPÉRIAL qui modifie l'organisation des Musiques militaires.

Du 26 Mars 1860.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, EMPEREUR DES FRANÇAIS, à tous présents et à venir, SALUT.

Vu le décret du 16 août 1854 ⁽¹⁾ *et la décision impériale du 5 mars 1855;*
Considérant que, si l'organisation actuelle des musiques militaires a donné d'excellents résultats, elle a, d'un autre côté, l'inconvénient de distraire des régiments un trop grand nombre d'hommes;

Voulant concilier tous les intérêts;

Sur le rapport de notre ministre secrétaire d'État au département de la Guerre,

AVONS DÉCRÉTÉ et DÉCRÉTONS ce qui suit :

ART. 1^{er}. La section de musique de chaque régiment sera désormais composée comme il suit :

		TROUPES	
		à pied.	à cheval.
Chef de musique		1	1
Sous-chef de musique		1	1
Musiciens {	de première classe	5	4
	de deuxième classe	8	6
	de troisième classe	10	8
	de quatrième classe	15	7
TOTAUX		40	27

2. Les musiciens de quatrième classe auront droit aux prestations en deniers et en nature, ainsi qu'aux récompenses et rémunérations de service attribuées aux soldats.

Ils seront choisis parmi les élèves musiciens actuels, lesquels sont apprimés.

3. Les réductions qui résultent du présent décret s'opéreront par voie d'extinction.

4. La composition instrumentale est modifiée comme il suit :

⁸ XI^E SÉRIE. Tome XV (January-June 1860): 425-26.

MUSIQUE DE TROUPES À PIED.	
Flûtes.....	2
Petites clarinettes.....	2
Grandes clarinettes.....	4
Hautbois.....	2
Saxophones..	2
{ sopranos.....	2
{ altos.....	2
{ ténors.....	2
{ barytons.....	2
Cornets à pistons.....	2
Trompettes à cylindres.....	2
Trombones.....	3
Saxhorns si-bémol contraltos.....	2
Saxotrombas altos mi-bémol.....	3
Saxhorns....	3
{ barytons si-bémol.....	2
{ basses si-bémol à quatre cylindres.....	3
{ contre-basse mi-bémol.....	1
{ contre-basse graves si-bémol.....	1
Caisse claire ou roulante.....	1
Grosse caisse.....	1
Cymbales (paire de).....	1
TOTAL.....	40

MUSIQUE DE TROUPE À CHEVAL.	
Petit saxhorn aigu si-bémol.....	1
Petit saxhorn soprano mi-bémol.....	1
Saxhorns contraltos si-bémol.....	4
Saxhorn alto la-bémol.....	2
Saxotrombas..	3
{ altos mi-bémol.....	2
{ barytons si-bémol.....	2
Saxhorns....	6
{ basses si-bémol à quatre cylindres.....	6
{ contre-basse mi-bémol.....	1
{ contre-basse grave si-bémol.....	1
Cornets à pistons.....	2
Trompettes à cylindres.....	4
Trombones.....	3
TOTAL.....	27

5. Les musiques des régiments de gendarmerie et des guides de la garde impériale et celle de la garde de Paris conserveront, à titre exceptionnel, leur constitution actuelle, sous le rapport du personnel et de la composition instrumentale. Seulement, les élèves musiciens y seront commissionnés musiciens de quatrième classe.

6. Le diapason normal est obligatoire pour toutes les musiques militaires.

7. Toutes dispositions contraires au présent décret sont et demeurent abrogées.

Fait au palais des Tuileries, le 26 Mars 1860.

Signé NAPOLEON.

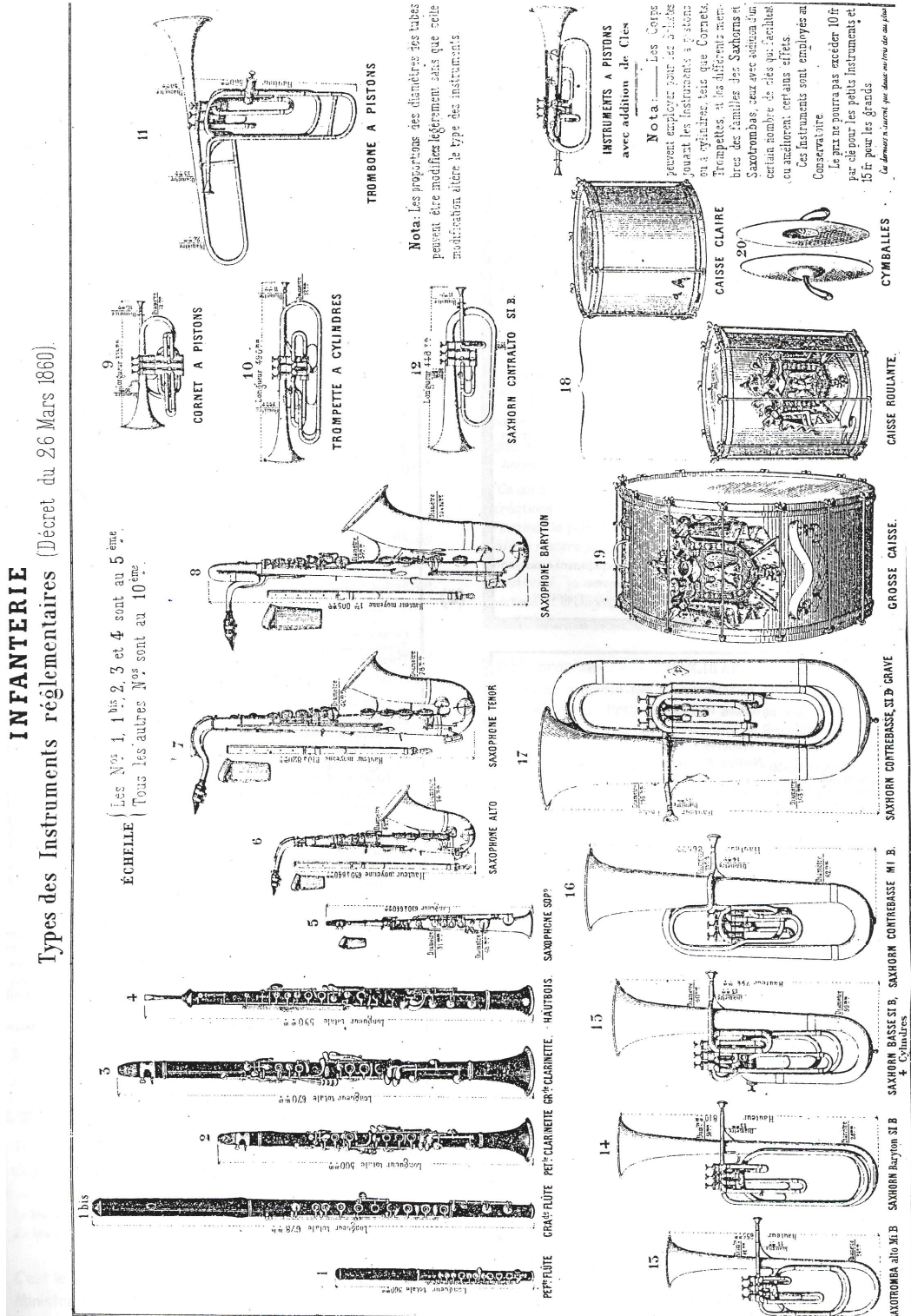
Par l'Empereur :

Le Maréchal de France

Ministre secrétaire d'Etat au département de la guerre,

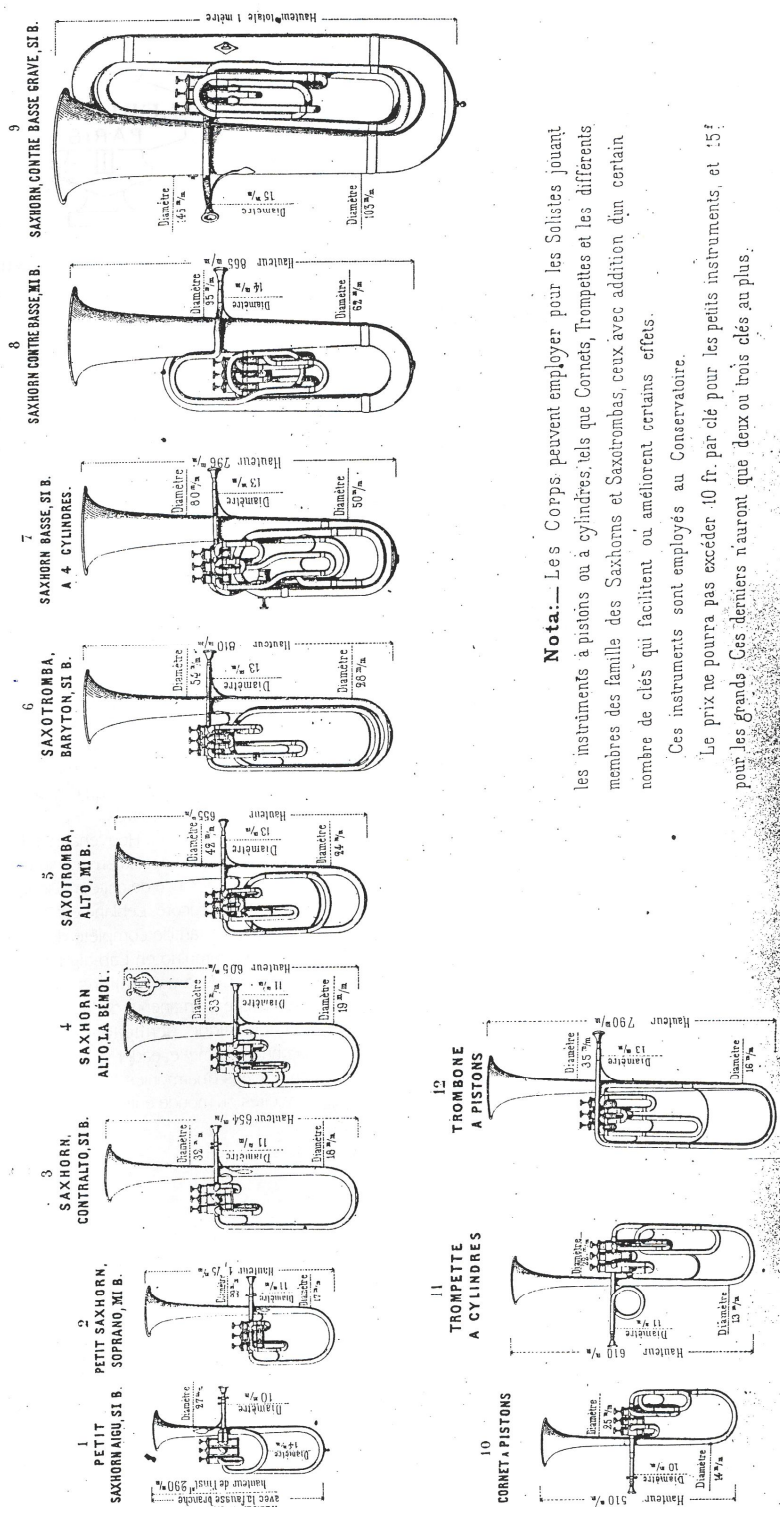
Signé RANDON.

This decree was originally accompanied by two pages of drawings indicating precisely the instrument models both for infantry and cavalry bands, also as mentioned in Chapter Five, but giving some instrument bore dimensions. These are reproduced below as published in *Larigot 34* (March 2000):



CAVALERIE

Types des instruments réglementaires. (Décret du 26 Mars 1860)



Nota.— Les Corps peuvent employer pour les Solistes jouant les instruments à pistons ou à cylindres, tels que Cornets, Trompettes et les différents membres des familles des Saxhorns et Saxotrombas, ceux avec addition d'un certain nombre de clés qui facilitent ou améliorent certains effets.

Ces instruments sont employés au Conservatoire.

Le prix ne pourra pas excéder 10 fr. par clé pour les petits instruments, et 15 fr. pour les grands. Ces derniers n'auront que deux ou trois clés au plus.

Les proportions des diamètres des Tubes des instruments peuvent être modifiées légèrement sans que cette modification altère le type des instruments.

35

Ministerial decision 24 May 1861

About a year after the March 1860 decree another one was issued on 24 May 1861, designating the exact models of instruments, their prices and maximum duration period. Below are presented the facsimiles of the decree as found in the Bibliothèque Nationale de France. These are extracts of the *Journal militaire officiel*. The maximum duration of saxhorns was designated at four years, although that of the saxophones at five years. One would expect that woodwind instruments, being more fragile due to their delicate keywork would be recommended for a shorter period of maximum usage than brass instruments did. In addition, a maximum duration for a brass instrument at four years seems too short, when brass instruments are known to be durable, even for use outdoors.

(Extrait du *Journal militaire officiel*, 1^{er} semestre 1861, n° 27.)

Paris, le 24 mai 1861.

Par décision du 22 mai 1861, le Ministre de la Guerre a déterminé :

1° Les modèles types et les dimensions des instruments adoptés pour les musiques militaires, conformément aux tableaux ci-joints n° 1 et n° 2, et 2° les prix et la durée de ces mêmes instruments, comme il suit :

MUSIQUE D'INFANTERIE.		Prix.	Durée.
PETITE FLUTE, <i>ré, b.</i>	{ Système Boëhm, en grenadille, avec ses accessoires, écouvillon, pupitre, étui.	de 100 à 130 } »	5 ans.
GRANDE FLUTE.	{ Même système, en grenadille, avec les mêmes accessoires, dite flûte cylindrique, étui à patte d'oie donnant l'ut, clefs et garniture en maillechort.	300 } »	5 ans.
PETITE CLARINETTE, <i>mi, b.</i>	{ Système Boëhm, ébène de Portugal, clefs et garnitures en maillechort, 2 becs en ébène; une ligature en maillechort avec son sac ou étui en cuir, écouvillon; étui à 2 becs; pupitre à tige en maillechort.	230 } »	5 ans.
GRANDE CLARINETTE, <i>si, b.</i> 	Idem.	230 } »	5 ans.
<p>NOTA. Il est indispensable d'abandonner le système clarinette en bois; elles sont moins chères, il est vrai, mais elles se fendillent, se resserrent, se déforment, etc., et font un mauvais usage.</p>			
HAUTBOIS (système Boëhm).	{ Bois de palissandre (meilleur comme solidité que le hui), avec viroles et clefs en maillechort avec les accessoires.	250 } »	6 ans.

NOTA. Les accessoires se composent de : 4 arches, écouvillon, pupitre, couteau, mandrin, plaque, billot, lime, 20 roseaux taillés et préparés. Ces accessoires sont indispensables, vu la difficulté de se procurer des anches. Chaque élève de la classe de hautbois au Conservatoire apprend d'ailleurs à les confectionner.

(2)

	Sans sac.	Sac en basane.	Durée.	
SAXOPHONES.	{ Soprano, <i>si</i> , <i>b</i> { Alto, <i>mi</i> , <i>b</i> { Ténor. { Baryton.	200	6	} 5 ans.
		225	22	
		225	24	
		250	25	
CORNET A PISTONS avec les tons de <i>si-bémol</i> , <i>la bémol</i> , et <i>sol</i> .	445	43	4 ans.	
TROMPETTE A CYLINDRES, avec les tons de <i>sol</i> , <i>fa</i> , <i>mi</i> , <i>mi-bémol</i> , <i>ré</i> , <i>ré-bémol</i> , et <i>si-bémol</i> .	425	45	4 ans.	
TROMBONE A PISTONS.	430	45	4 ans.	
SAXHORN, <i>si-bémol</i> , contralto.	85	43	4 ans.	
SAXOTROMBA, alto, <i>mi-b</i>	440	45	4 ans.	
SAXHORN, baryton, <i>si-b</i>	420	22	4 ans.	
SAXHORN, basse, <i>si-bémol</i> , $\frac{1}{4}$ cylindres	460	23	4 ans.	
SAXHORN, contrebasse, <i>mi-bémol</i>	470	24	4 ans.	
SAXHORN, contrebasse grave, <i>si-bémol</i>	270	30	4 ans.	
CAISSE CLAIRE.	75	»	20 ans.	
GROSSE CAISSE.	460	»	40 ans.	
CYMBALES (Paire de) (diamètre de 44 pouces ou 0,379).	440	»	4 ans.	

MUSIQUE DE CAVALERIE.

	Sans sac.	Sac en basane.	Durée.
PETIT SAXHORN, aigu, <i>si-bémol</i>	90	40	4 ans.
PETIT SAXHORN, soprano, <i>mi-bémol</i>	80	42	4 ans.
SAXHORN, contralto, <i>si-bémol</i>	85	45	4 ans.
SAXHORN, alto, <i>la-bémol</i>	90	45	4 ans.
SAXOTROMBA, alto, <i>mi-bémol</i>	440	45	4 ans.
SAXOTROMBA, baryton, <i>si-bémol</i>	420	22	4 ans.
SAXHORN, basse, <i>si-bémol</i> à $\frac{1}{4}$ cylindres.	460	23	4 ans.
SAXHORN, contrebasse, <i>mi-bémol</i>	470	24	4 ans.
SAXHORN, contrebasse grave, <i>si-bémol</i>	270	30	4 ans.
CORNETS A PISTONS, avec les tons <i>si-bémol</i> , <i>la-bémol</i> et <i>sol</i>	445	43	4 ans.
TROMPETTE A CYLINDRE, avec les tons de <i>sol</i> , <i>fa</i> , <i>mi</i> , <i>mi-bémol</i> , <i>ré</i> , <i>ré-bémol</i> , <i>ut</i> , et <i>si-bémol</i>	425	45	4 ans.
TROMBONE A PISTONS.	430	45	4 ans.

Les corps devront se conformer aux dispositions ci-dessus indiquées, au fur et à mesure du remplacement des instruments aujourd'hui en service.

Ministerial decree 14 March 1866⁹
Fanfare du bataillon de chasseurs de la garde

2 cornets à pistons
2 trompettes à cylindres
3 trombones [sic]
8 saxhorns
5 saxotrombas

Ministerial decree 4 April 1867¹⁰

The bands of the cavalry were abolished as an unnecessary cost.

Ministerial decree 11 August 1873¹¹

The composition of the bands of the infantry and the artillery followed the scheme announced through the military decree of 1860 for many years after. The following is the facsimile of the decree of 11 August 1873, designating the instrument types for use in military bands, and those announced through the 1861 decision reproduced above. Additionally, prices of instruments and maximum duration of each instrument are mentioned. The addition here regards instruments with independent valves. For the first time here there is a note regarding instruments with six independent valves. It was announced that although the employment of trombones and trumpets with six independent valves would become obligatory in the new schools of the artillery, the use of saxhorns and cornets of this system would remain optional.

⁹ Belhomme, *Histoire de l'Infanterie*, 431.

¹⁰ Léonce Rousset, *Histoire général de la guerre franco-allemande (1870-71)* (Paris: Librairie illustrée, 1900), 1:60.

¹¹ E. Charbonneau, *Recueil administrative a l'usage des corps de troupe de toutes armes ou code manuel* (Paris: Henri Charles-Lavauzelle, 1885): 273.

Military decrees designating the composition of French military bands (1845-98)

DÉSIGNATION DES INSTRUMENTS.	PRIX SANS SAC	SAC EN BASINE.	DURÉE.	OBSERVATIONS.
	EN BASINE.			
	fr.	fr.	ans.	
Petite flûte en ré-bémol, Modèle 1861.	400	»	10	
Grande flûte en ut, —	250	»	10	
Petite clarinette mi-bémol, —	200	»	8	
Grande clarinette si-bémol, —	200	»	8	
Hautbois. — Système Boehm, mais de préférence le système du Conservatoire de Paris; bois de palissandre fin, garni de quinze clefs en maillechort, y compris la clef d'octave à bascule, ayant deux tiges s'opposant à l'obstruction des trous; un levier à double effet fait correspondre les clefs de si-bémol et d'ut avec le pouce de la main gauche.	200	»	7	(A) Les accessoires de cette caisse sont payés d'après les fixations applicables aux caisses de tambour. (Voir page 128.)
Saxophone-soprano, Modèle 1861.	478	6	6	
Saxophone-alto, —	200	22	6	
Saxophone-ténor, —	200	24	6	(1) Les cymbales ont subi une augmentation de 40 p. 0/0 en Turquie; elles doivent être ramenées à 12
Saxophone-baryton, —	225	25	6	pouces, pour qu'on puisse les maintenir au prix de
Cornet à pistons —	100	13	6	110 francs.
Saxhorn-contralto si-bémol, —	85	13	6	
Trompette à trois pistons —	125	15	6	(2) L'emploi des trombones et des trompettes à six pistons sera obligatoire dans les musiques d'école d'artillerie à créer; et d'autre part, l'emploi de tous les instruments à six pistons sera laissé facultatif pour les écoles d'artillerie comme pour les musiques d'infanterie qui fonctionnent déjà, ainsi que pour les fanfares de cavalerie.
Saxo-tromba-alto, —	100	15	6	
Saxhorn-baryton, —	110	22	6	
Trombone à quatre pistons, —	130	15	6	
Saxhorn-basse si-bémol, —	150	23	6	
Saxhorn-contre-basse mi-bémol, —	160	24	6	
Saxhorn-contre-basse grave si-bémol, —	250	30	6	
Grosse caisse, —	150	»	10	
Caisse claire (A), —	60	»	20	
Cymbales (1), —	110	12	6	
Instruments sax à six pistons (2).				
Trombone	200	15	6	
Trompette	195	15	6	
Cornet	185	13	6	
Petit saxhorn-soprano mi-bémol	150	12	6	
Saxhorn-contralto si-bémol	165	15	6	
— alto	200	15	6	
— baryton	225	22	6	
— basse	250	23	6	
— contre-basse mi-bémol	300	24	6	
— contre-basse si-bémol	350	30	6	

Ministerial decree 18 July 1875¹²

Fanfare

- 2 cornets à pistons
- 3 trombones
- 8 saxhorns
- 2 saxotrombas
- 1 contrebasse

¹² Belhomme, *Histoire de l'Infanterie*, 636.

Ministerial decree 31 October 1898¹³

The last military decree of the nineteenth century issued in 1898 regarding the compositions of various French army bands has been reproduced below. This is a facsimile of the *Journal militaire officiel*.

DÉSIGNATION DES INSTRUMENTS.	Rég. d'infanterie (subdivisions ou régimentaires), rég. de zouaves, rég. étrangers, rég. du génie, écoles d'artillerie.	Rég. de tirailleurs et bataillons d'infanterie légère d'Afrique.	Bataillons de chasseurs à pied.	Rég. de cavalerie. (2).
Petite flûte en ré bémol, en ébène ou grenadille à perce conique, système Bœhm.....	4	»	»	»
Grande flûte en ut, en maillechort, à perce cylindrique, système Bœhm.....	4	»	»	»
Hautbois en ut, en ébène ou grenadille, système du Conservatoire.....	4	»	»	»
Petites clarinettes en mi bémol, en ébène, syst. Bœhm.	2	»	»	»
Grandes clarinettes en si bémol, en ébène, système Bœhm.....	6	»	»	»
Saxophone soprano en si bémol avec double clef de si bémol et descendant au si bémol grave, ou hautbois en ut.....	4	»	»	»
Saxophones altos en mi bémol avec double clef de si bémol descendant au si bémol grave.....	2	»	»	»
Saxophones ténors en si bémol avec double clef de si bémol descendant au si bémol grave.....	2	»	»	»
Saxophones barytons en mi bémol avec double clef de si bémol descendant au si bémol grave.....	2	»	»	»
Trompette à pistons en ut, avec ton de si bémol ou en fa avec ton de mi bémol.....	4	4	4	»
Cornets à 3 pistons en si bémol avec ton de la.....	2	3	2	4
Trombone alto en mi bémol ou trombone en ut à 4 pistons, ou trombone à coulisse.....	4	4	4	»
Trombones en ut à 4 pistons, ou trombone à coulisse.	2	4	4	4
Saxhorn soprano en mi bémol (petit bugle), ou trompette à pistons.....	4	4	4	»
Saxhorns contr'altos en si bémol (bugle).....	2	4	3	4
Saxo-trombas altos en mi bémol.....	3	2	2	4
Saxhorn baryton en si bémol à 3 pistons, ou saxhorn basse à 4 pistons.....	4	2	4	4
Saxhorns basses à 4 pistons.....	4	3	2	4
Saxhorn contrebasse en mi bémol à 3 pistons.....	4	4	4	4
Saxhorn contrebasse en si bémol à 3 pistons.....	4	4	»	»
Caisse claire.....	4	4	4	»
Grosse caisse.....	4	»	»	»
Paire de cymbales.....	4	»	»	»
	40	24	16 (1)	7 (1)

(1) Plus un instrument pour le chef de fanfare à son choix.

(2) Les instruments mentionnés dans cette colonne ne sont indiqués qu'à titre de renseignements, les fanfares des régiments de cavalerie ont toujours la faculté, conformément aux dispositions de la circulaire ministérielle du 26 août 1876, d'employer les trompettes et les élèves-trompettes susceptibles de leur rendre des services, en tenant compte, toutefois, des ressources existantes en instruments et des allocations attribuées pour leur entretien. Le nombre et la nature des instruments demeurent donc variables.

¹³ "Note ministérielle réglant, pour chaque subdivision d'armes, la nature et le nombre des instruments réglementaires des musiques et fanfares militaires, ainsi que le prix maximum de chaque instrument." *Journal militaire officiel* 109, no. 12 (1898): 219-21.

Military decrees designating the composition of French military bands (1845-98)

The following table shows the maximum allowed prices for each instrument.

DÉSIGNATION DES INSTRUMENTS.	PRIX.
	fr.
Petite flûte ré bémol, en bois.....	95 00
Grande flûte en ut, en maillechort.....	240 00
Petite clarinette mi bémol.....	465 00
Grande clarinette si bémol.....	465 00
Hautbois.....	485 00
Saxophone soprano si bémol.....	445 00
— alto mi bémol.....	455 00
— ténor si bémol.....	455 00
— baryton mi bémol.....	480 00
Cornet à pistons si bémol.....	65 00
Trompette à pistons ut ou fa.....	80 00
Trombone à pistons.....	400 00
Saxhorn contralto si bémol.....	55 00
— basse si bémol.....	445 00
— contrebasse mi bémol.....	420 00
— contrebasse grave si bémol.....	490 00
Saxo-tromba alto mi bémol.....	65 00
Cymbales (paire).....	90 00
Trombone alto en mi bémol à 4 pistons.....	400 00
Trombone à coulisse.....	70 00
Saxhorn soprano en mi bémol à 3 pistons (petit bugle).....	55 00
Saxhorn baryton en si bémol à 3 pistons.....	75 00
Grosse caisse avec cercles en bois, à cordes.....	60 00
Caisse claire avec cercles en bois, à cordes, sans accessoires.....	30 00

Appendix F

Methods for saxhorns and related instruments

In this appendix there are listed methods written for the saxhorns and related instruments during the nineteenth century. Not all entries contain the same level of detail. In some cases the place and/or publisher, or the publication year are not known. Occasionally, the year of publication is given in approximation. Also, the author's first name was not always possible to retrieve; in some cases only the initial of their first name was found. The methods are listed in chronological order; undated methods are listed at the end.

Author	Title	Place & Publisher	Date
Scherer	Méthode de bugle ou trompette à pistons		1843
Otto D.	Méthode élémentaire de bugle à pistons		1844
Schneider Auguste	Méthode facile pour le clavicor or cor-alto	Paris: S. Richault	1844
Schneider Auguste	Méthode pour le néocor	Paris: S. Richault	1844
Urbin	Méthode de Clavicor	Paris	1845
Forestier Joseph, Distin John, Distin, Henry	The cornopean or cornet-a-piston & Sax-horn preceptor: containing ... every instruction requisite to a complete master of these popular instruments ... to which are added numerous exercises and airs from the writings of popular and standard composers ¹	London: G. H. Davidson	c.1845
Muler H.	Nouvelle méthode de Sax-horn, basse renfermant des gammes dans tous les tons		1846
Forestier Joseph	Méthode complète pour les saxhorns ou bugles en mi ^b aigu, soprano, en si ^b , contralto, en mi ^b grave alto ou ténor, ou saxtromba ou trombone alto à trois cylindres	Paris	1846
Fessy Alexander- Charles et Arban Jean- Baptiste	Méthode complète pour les saxhorns alto et ténor	Paris: E. Troupenas & Cie	1846
Cornette Victor	Collection de méthodes élémentaires de saxhorn. N.1	Paris: Schonenberger	1846

¹ Translation of Forestier's cornet method (1844) under the responsibility of John and Henry Distin.

Appendix F

Caussinus V.	Solfège méthode progressif pour l'enseignement du cornet à pistons, de la trompette chromatique, saxhorns ou bugle à pistons, sax-tromba, trombone alto à pistons en 2 parties	Paris: Bureau Central de Musique	1846
Sax Adolphe	Méthode complète pour saxhorn et saxotromba, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse à 3, 4 et 5 cylindres suivi d'exercices pour l'emploi de compensateur	Paris: Brandus et Cie	1847
Fessy Alexander et Sourdillon	Méthode de petit saxhorn en mi-bémol	Paris:	1847
Caussinus V.	Solfège méthode progressif pour l'enseignement du cornet à pistons, de la trompette chromatique, et des clairons chromatiques dits sax-horns en divers tons	Paris: J. Heinz	c.1850
Tilliard	Méthode d'alto ou saxhorn		1850
Brulon A.	Méthode de Néocor pour apprendre sans maître	Paris: Joly	1851
Brulon A.	Méthode de Clavicor	Paris: Joly	1851
Schiltz	Méthode de clairons chromatiques ou saxhorns à pistons ou à cylindres, composées d'après l'ordonnance du ministre de la guerre et l'avis de l'institut de France: Soprano en mi-bémol, Contralto en si-bémol, Ténor en mi-bémol, Baryton en ut ou si-bémol, Basse en ut ou si-bémol, Contre-basse en mi-bémol	Paris: Aulagnier	1852
Carnaud jeune	Méthode complète de cornet à pistons ou de Méthode complète et raisonnée pour les saxhorns, contrebasse et baryton à 3, à 4 et à 5 cylindres et pour le trombone à 3 pistons	Paris	1852
Carnaud Jeune	Méthode complète et raisonnée pour les saxhorns contre-basse, basse et barytons, à 3 et à 4 cylindres, et pour le trombonne à pistons (cette méthode est écrite sur la clé de fa, selon le système adopté au Gymnase musicale militaire): 1e partie, 2e partie, La petite méthode	Paris	1852
Chertier et Carnaud Jeune	Méthode complète pour les sax-horns, ténor ou alto, contralto ou soprano, par Chertier, professeur au Gymnase musical militaire, et par Carnaud Jeune, professeur (Cette méthode est adoptée pour l'enseignement par les premiers artistes de Paris): 1) La première partie, 2) La seconde partie, 3) les 30 duos progressifs, 4) La petite méthode	Paris	1852-53
Chertier et Carnaud Jeune	Méthode pour les sax-horns contrebasse, basse et barytons, écrite sur la clé de sol ; 1e partie, 2e partie, la petite méthode	Paris	1852-53
Cornette Victor	Petit méthode pour le saxhorn extraite de la grande méthode	Paris	1854
Muler H.	Méthode de clairon chromatique contrebasse		1855

Methods for saxhorns and related instruments

Muler H.	Méthode de clairon chromatique basse en si bémol		1855
Muler H.	Méthode de baryton-clavicor basse, si bémol		1855
Distin	Distin's tutor for alt-horn, tuba and cornet-à-pistons containing the art of single & double tonguing [sic]	London: Henry Distin	c.1855
Hartmann	Deux méthodes de saxhorn à pistons ou à cylindres, composées d'après l'ordonnance du ministre de la guerre et l'avis de l'Institut de France	Paris: Aulagnier	1858
Dupart Charles	Méthode polyphonique ou leçons élémentaires et progressives pour enseignements simultanés de tous les instruments à vent, op.19	Paris	1859
Clodomir P.	Méthode élémentaire pour néocor à trois pistons	Paris	c.1860
Zinnen A.-J. (directeur et professeur au conservatoire de musique de Luxembourg)	Méthode complète théorique et pratique des instruments ténors en cuivre, comprenant: Le trombone à pistons, le bugle ténor, le saxhorn, l'euphonium ou batyphone et le tuba ténor ou baryton		1861
Kramer Louis	Solfège ou petite méthode élémentaire pour tous les instruments à pistons de clef de fa comme saxhorns basses, trombones, ophicléides etc. op.86		1861
Clodomir P.	Méthode élémentaire de saxhorn soprano mi \flat , contralto si \flat , saxotromba mi \flat , baryton si \flat , suivie de 6 duos, 2 trios et un quatuor, op.14	Paris: Leduc	1861?
Clodomir P.	Méthode élémentaire de saxhorn	Paris: Leduc	1862
Brick A.	Méthode de clairon chromatique, alto mi \flat saxhorn ou saxotromba divisée en deux parties	Paris: Joly	1862
Javelot Jules	Petite méthode de cornet à pistons, bugle ou sax-horn, précédée d'un cours de théorie musicale et suivi de vingt-deux études sur des motifs en vogue	Paris: Huré	1863
Girard Louis	Petite méthode de saxhorn		1863
Clodomir P.	Méthode élémentaire de saxhorn-basse à 4 cylindres, op.19	Paris: Leduc	1863
Carnaud jeune	Méthode de saxhorns	Paris	1863
Blancheteau	Petit méthode de saxhorn	Paris	1863
Wade W. J., bandmaster	Complete instructions for the cornopean and sax-horn, etc.	London: Music-publishing Co.	1864
Arban Jean-Baptiste	Célèbre méthode complète de trompette, cornet à pistons et saxhorn	Paris	1864
Blancheteau	Petite méthode de contrebasse mi bémol ou bombardon, écrite sur la clef de sol	Paris: Marguérítat	1864
Blancheteau	Petite méthode de saxhorn alto	Paris: Marguérítat	1864

Appendix F

Blancheteau	Petite méthode contrebasse ou bombardon, écrite sur la clef de fa	Paris: Marguérítat	1864
Blancheteau	Petite méthode de saxhorn soprano ou petite bugle	Paris: Marguérítat	1864
Blancheteau	Petite méthode de basse à quatre cylindres, écrite sur la clef de sol	Paris: Marguérítat	1864
Blancheteau	Petite méthode de basse à quatre cylindres, écrite sur la clef de fa	Paris: Marguerítat	1864
Blancheteau	Petite méthode de sax-horn contralto, ou bugle en sib	Paris: Marguérítat	1864
Saverio	Méthode élémentaire et progressive pour le saxhorn, soprano mi bémol, contralto si bémol, ténor alto mi bémol, baryton si bémol. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une série d'études spéciales par J. Forestier.	Paris: Prilipp	1865
Saverio	Ecole moderne du cornet à pistons ou du saxhorn, méthode		1865
Saverio	Méthode élémentaire et progressive pour saxhorn		1865
Clodomir P.	Méthode élémentaire pour saxhorn-basse à l'usage des fanfares et des collèges	Paris: Leduc	1865
Clodomir P.	Méthode élémentaire pour saxhorn-soprano mi bémol, petit bugle et contralto si bémol à l'usage des fanfares et des collèges	Paris: Leduc	1865
Clodomir P.	Méthode élémentaire pour saxhorn, édition populaire	Paris	1865-80
Schneider	Méthode pour tous les saxhorns, no.1. clé de sol, no.2. clé de fa	Paris	1866
Girard L.	Petite méthode de saxhorn basse système équitonique	Paris: Gautrot	1866
Loret Ch.	Méthode polyphonique pour la trompette à trois pistons en mi bémol et le petit bugle ou saxhorn soprano en mi bémol	Paris	1868
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn basse en mi bémol, en si bémol	Paris: Ikelmer	1868
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn alto en mi bémol	Paris: Ikelmer	1868
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn, contralto (en si bémol) ou de bugle. - La même (en mi bémol)	Paris: Ikelmer	1868
Guilbaut E.	Méthode très-faciles pour le saxhorn-baryton en si bémol et ut	Paris: E. Gérard et Cie	1868
Guilbaut E.	Méthode très-faciles pour le saxhorn-contralto ou bugle en si bémol	Paris: E. Gérard et Cie	1868
Guilbaut E.	Méthode très-faciles pour le saxhorn-alto ou saxtromba en mi bémol	Paris: E. Gérard et Cie	1868
Forestier Joseph	Petit méthode pour saxhorn, soprano, contralto, alto ou ténor et baryton, à l'usage des commençants	Paris:	1868
Cornette Victor	Méthode complète de saxhorn soprano, contralto, ténor, baryton, basse et contrebasse ou bombardon.	Paris: Richault	1868

Methods for saxhorns and related instruments

Clodomir P.	2e partie de la méthode des saxhorns, op. 33	Paris	1868
Beltran, José Maria	Método de Bajo profundo aplicable à todos las instrumentos graves conscidos con los nombres de saxhorn, bombardon, etc	Madrid: Romero Y Andia	b.1867
Beltran, José Maria	Método de cornetin y de fiscorno, con pistones ó cilindros	Madrid: Romero Y Andia	b.1867
Forestier Joseph	Monographie des instruments à six pistons et tubes indépendants. Etudes pratiques et théoriques pour le nouveau système de Mr. Adolphe Sax	Paris: Ad. Sax	1870
Distin, Theodore	Distin's Tutor for the Ballad Horn	London: Distin & Co, Boosey & Co.	1871
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn contralto: extract	Paris	1875
Boscher	Méthode de saxhorn; Extrait de la méthode générale d'ensemble		1875
Legendre Jules	Traité complète de l'articulation, ou le secret des coups de langue pour cornet à pistons, bugle et saxhorn, etc.	Paris: F. Gauvin	1877
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn de sax-horn basse ou contrebasse à trois ou à quatre pistons (Clé de Fa): illustrée de vignettes représentant les différentes parties du sax-horn, la tenue de l'instrument & la position de l'exécutant	Paris: Ikelmer	1878
Tilliard	Méthode de baryton ou saxhorn		1882
Tamplini, Giuseppe	Instruction Book for the Concert or Vocal Horn	London: Rudall Carte & Co.	1882
Schiltz	Nouvelle méthode de saxhorn élémentaire et pratique.		1891
Gerin Louis	Nouvelle méthode de saxhorn		1893
Lagard Adrien	Méthode de saxhorn traduito al espanol par G. J. Llompart.		1894
Fathoux G.	Méthode de cornet à pistons et saxhorn		1894
Prever A.	Méthode de saxhorn		1898
Fauconier Benoît Constant	Nouvelle méthode abrégée et sommaire de trombone à cylindres si \flat , ou de saxhorn baryton si \flat , op.108	Paris: Schott	
Fauconier, Benoît Constant	Nouvelle méthode abrégée et sommaire de basse (Si \flat et C) à quatre cylindre ou pistons, ou saxhorn basse et tuba, op.109	Bruxelles: Schott?	
Funoll	Método de bombardino bajo ó baritono, y de trombon, con pistones ó cilindros.	Madrid: Romero Y Andia	
Tondu	Méthode pour tous les saxhorns	Paris : Marguérítat	

Appendix G

Facsimiles of relevant music

In this appendix three facsimiles of nineteenth century music scored for saxhorns among others are appended. The first is a work by A. Fessy titled *Les Maréchaux de l'Empire* and composed in 1856 as noted “pour la nouvelle Ordonnance des Musiques de la Garde Impériale”. In this work a *saxotromba ténore* in E-flat has been included among other instruments. A piece arranged by Schiltz and based on a work by Ch. Gounod follows. This is titled *Marche Religieuse*, but it is undated. This work is arranged exclusively for three groups of saxhorns, cornets, trombones and percussion instruments. The last work which follows is an extract from Kastner's *Cris de Paris* (1857), one of the composer's *livre-partitions*.¹ This part appended here is called “La Marche” and is as specified by Kastner “musique de cavalerie” (a part for a brass band). What is characteristic about the particular part of this work is that Kastner has scored for both saxotrombas in E-flat and alto saxhorns in E-flat. This is one of the two works known to the author where alto saxotrombas and alto saxhorns appear together in the same work.

¹ The general title of the theoretical part of this *livre-partition* is *Le voix de Paris*. The theoretical work is followed by the composition *Le Cris de Paris*.

I. Les Maréchaux de l'Empire

à Monsieur MONGIN,
Colonel du 1^{er} Rég^t de Voltigeurs de la Garde Impériale.

LES MARÉCHAUX DE L'EMPIRE
PAS REDOUBLÉ
Pour défilé
AVEC TAMBOURS
Composé
pour la nouvelle Ordonnance des Musiques de la Garde Impériale

PAR
A. FESSY.

Prix : 5.^{fr}

Paris, S. RICHALDT, Editeur Boulevard Poissonnière, N^o 26 au 1^{er}
7033. R.

LES MARÉCHAUX DE L'EMPIRE.

Pas redoublé pour défilé.

PAR A. FESSY.

à M^{te} le Colonel MONGIN.

A Paris, chez S. RICHALDT, Boulevard Poissonnière, N^o 26.

Petite FLÛTE en RÉ^b. 1
 Grande FLÛTE en UT. 2
 Petite CLARINETTE en M^b. 3
 Grandes CLARINETTES en S^b. 4
 HAUTESOIS. 5
 SAXOPHONE soprano. 6
 SAXOPHONE Alto en M^b. 7
 SAXOPHONE Tenor en S^b. 8
 SAXOPHONE Basse en M^b. 9
 Petit SAX-HORN Soprano en M^b. 10
 CORNETS en S^b. 11
 SAX-HOENS Alto en S^b. 12
 SAX-TROMBA Tenor en M^b. 13
 CORNS en LA^b. 14
 CORNS en M^b. 15
 TROMPETTES en M^b. 16
 BARYTON en S^b. 17
 TROMBONS. 18
 SAX-HORN Basse en S^b. 19
 SAX-HORN Contre-Basse en M^b. 20
 SAX-HORN Contre-Basse en S^b. 21
 TAMBOURS. 22
 Grosse-CAISSE. 23

Genève et Imp. CHIFFRI, R. M. 1849, 1855. 7033. R.

The image displays two pages of a musical score, likely a symphony or concerto, presented as facsimiles. The top page contains staves numbered 1 through 23, and the bottom page contains staves numbered 1 through 23. The notation is dense, featuring various rhythmic patterns, dynamics (such as *ff*, *mf*, *ff*, *mf*), and articulation marks. There are also some specific markings like "45 F. i.", "27 F. i.", and "7033. R." interspersed throughout the score. The bottom right corner of the second page is marked "D.C.". The overall appearance is that of a high-quality reproduction of a historical musical manuscript.

II. Marche Religieuse

MARCHE RELIGIEUSE

de
CH. GOUNOD.

Arrangé:
Par SCHILTZ.

Musical score for the first system of 'Marche Religieuse'. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Saxhorns:
 - Soprano MI b. 1
 - 1^{er} et 2^e Contraltos SI b. 2, 3
 - 1^{er} et 2^e Pistons SI b. 4, 5
 - 1^{er} et 2^e Altos MI b. 6, 7
 - 1^{er} et 2^e Barytons SI b. 8, 9
- Trombones:
 - 1^{er} 2^e et 3^e 10, 11, 12
- Basses:
 - Basses SI b. 13
- Contrebasses:
 - Contrebasse MI b. 14
 - Contrebasse SI b. 15
- Batterie. 16

The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff* and *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the second system of 'Marche Religieuse'. This system continues the orchestral parts from the first system, including the Saxhorns, Trombones, Basses, Contrebasses, and Batterie. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The key signature remains one flat (B-flat).

2

1
2
3
4
5 à 2.
6 à 2.
7
8 à 2. obligato.
9
10 1^o Solo.
11
12
13
14
15
16

This musical score consists of 16 staves. The first staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (treble clef) provides harmonic support. The third staff (treble clef) is marked 'à 2.' and contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff (treble clef) is also marked 'à 2.' and contains a rhythmic accompaniment. The fifth staff (treble clef) is marked 'à 2. obligato.' and contains a rhythmic accompaniment. The sixth staff (bass clef) is marked '1^o Solo.' and contains a solo line. The seventh staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The eighth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The ninth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The tenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The eleventh staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The twelfth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The thirteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The fourteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The fifteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The sixteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10 2^o Solo.
11
12
13
14
15
16

This musical score consists of 16 staves. The first staff (treble clef) contains the main melody. The second staff (treble clef) provides harmonic support. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The fifth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The sixth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The seventh staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The eighth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The ninth staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment. The tenth staff (bass clef) is marked '2^o Solo.' and contains a solo line. The eleventh staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The twelfth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The thirteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The fourteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The fifteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The sixteenth staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment.

Appendix G

Musical score for measures 1 through 16. The score is arranged in 16 staves. The first five staves (1-5) are in treble clef, and the remaining staves (6-16) are in bass clef. The music features a dynamic range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *a* (accrescendo). A second ending is indicated by *à 2.* in measure 4. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 1 through 16. The score is arranged in 16 staves. The first five staves (1-5) are in treble clef, and the remaining staves (6-16) are in bass clef. The music features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). Performance markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *poco* (poco). A triplet is indicated by *à 3.* in measure 10. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

4

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

ff

This musical score consists of 16 staves. The first staff is in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The music is in 4/4 time. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the score, spanning from measure 10 to measure 16. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

più lento.

This musical score consists of 16 staves, continuing from the previous system. The tempo marking *più lento.* is placed at the beginning of the first staff and is repeated on each staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

III. "La Marche" from the *Cris de Paris*

LA MARCHÉ.

MUSIQUE DE CAVALERIE (au loin et se rapprochant peu à peu)

The musical score is arranged in a vertical column of staves. The instruments listed on the left are: Petit Saxhorn en si b., 2 Saxhorns en MI b., Saxhorn solo en si b., 3 premiers Saxhorns sop: en si b., 3 seconds Saxhorns sop: en si b., 2 Saxhorns en LA b., 2 Saxhorns altos en MI b., 2 Saxo-Trombas en MI b., 2 Cornets à cyl: en si b., 2 Trompettes ordinaires en MI b., 4 Trompettes à cyl: en MI b., 1 Trombone à cyl., 3 Trombones., 2 Saxhorns Barytons en si b., 4 Saxhorns Basses en si b., 2 Saxhorns C. Basses en MI b., 2 Saxhorns C. Basses en si b., and Timbales en MI b si b. The score begins with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano dynamic (pp) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various articulation marks.

Allegro molto moderato. (MM. ♩ = 104.)

91

sempre unis.

92

This page of musical notation, numbered 92, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a standard staff format with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation is dense and covers the entire page.

1^{re} fois. 2^e fois.

This page of musical score is divided into two systems, labeled "1^{re} fois." and "2^e fois." at the top. Each system contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The first system (1^{re} fois.) spans approximately 14 measures, and the second system (2^e fois.) spans approximately 14 measures. The music is written in a multi-staff format, with different clefs and key signatures used across the staves. The notation includes many slurs, ties, and intricate rhythmic patterns, particularly in the upper staves. The overall appearance is that of a high-quality facsimile of a historical musical manuscript.

Appendix G

94 2^e fois

This image displays a page of musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or orchestra. The page contains 15 staves of music, arranged in a vertical column. The notation includes various clefs (treble and bass), note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music is written in a complex, multi-measure format, with some staves showing dense rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The page is framed by a double-line border.

This page of musical notation, titled "Appendix G", contains a complex arrangement of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The staves are organized into systems, with some staves featuring clefs and key signatures. The overall layout is dense and detailed, typical of a musical score.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The page is divided into two systems, labeled "1er fois" (first time) and "2e fois" (second time). The notation is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The page number "97" is visible in the upper right corner. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is a facsimile of a handwritten or printed score.

98

2^e fois

1^o Solo.

2^o Trém.

3^e Trém.

pp

mf

This page contains a facsimile of a musical score consisting of 15 staves. The notation is arranged in a system with five systems of three staves each. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) are present throughout the score. The notation is a high-quality reproduction of a handwritten manuscript.

Appendix G

100

pp

pp

pp

pp

pp

1st Solo.
mf

4th Solo.
f

This page contains a facsimile of a musical score consisting of 15 staves. The notation is arranged in a system with two systems of seven staves each. The top system (staves 1-7) is primarily in treble clef, with the first staff featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The second staff of this system has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third staff is mostly rests. The fourth staff has a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The sixth staff has a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'p'. The bottom system (staves 8-15) includes both treble and bass clefs. The eighth staff is in treble clef with a melodic line and a dynamic marking of 'mf'. The ninth staff is in bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The tenth staff is in bass clef with a melodic line and a dynamic marking of 'p'. The eleventh staff is in bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The twelfth staff is in bass clef with a melodic line and a dynamic marking of 'p'. The thirteenth staff is in bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The fourteenth staff is in bass clef with a melodic line and a dynamic marking of 'p'. The fifteenth staff is in bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The page is filled with musical notation, including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Appendix G

102

This page of musical notation, labeled Appendix G and page 102, contains 15 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ppp* (pianississimo). The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring sustained notes or chords. The overall appearance is that of a professional musical score, possibly for a piano or a similar instrument.

1^{re} fois. 2^e fois. 405

This page of musical notation consists of 15 staves, divided into two sections by a vertical line. The first section, labeled "1^{re} fois.", spans the first 10 staves. The second section, labeled "2^e fois.", spans the remaining 5 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The page number "405" is located in the top right corner.

104 2^e fois

This page of musical notation, labeled '104 2^e fois', contains 14 staves. The top two staves appear to be vocal lines, while the remaining 12 staves are for piano accompaniment. The music is written in a complex, multi-measure style with frequent dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The notation includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall texture is dense and intricate.

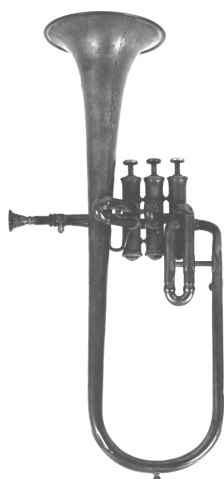
This page contains a facsimile of musical notation, likely a score for a large ensemble or orchestra. It consists of 16 staves of music, arranged in two columns of eight staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The top staff is in treble clef, while the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered 105 in the top right corner.

Appendix H

Photographic material of relevant instruments

This appendix contains photographs of saxhorns and similar instruments discussed in this thesis. The purpose of this appendix is to show the variation in wrap throughout the nineteenth century. Instruments are grouped according to pitch and in chronological order within each pitch group. Each entry contains the instrument pitch, the maker's name, place of manufacture and date. When the exact date is not known a range is given. In the case of licensed instruments the extra license serial number, when known, is provided. Details regarding the type of valves with which the instrument is furnished are also listed. Information regarding the instrument's location (collection, and inventory number) also appears. Not all photographs are of professional standards. Copyright of photographs is owned by the collections of which instruments are part.

I. Instruments in 3¼-ft E-flat



Soprano saxhorn in 3¼-ft E-flat, by Gautrot, Paris probably in the 1850s, following the configuration of Ad. Sax's soprano saxhorns. Three Périnet valves. Edinburgh University collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3429). Photograph by Antonia Reeve.

Appendix H



Petit bugle in 3¼-ft E-flat, by the Ouvriers Reunis, Paris towards the end of nineteenth century. Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3856). Photograph by Antonia Reeve.

II. Instruments in 4-ft C or 4½-ft B-flat



Alto or flugel-horn in 4-ft C, by Distin, London c. 1851-57. Three rotary valves. Private collection Frank Tomes, England (inventory no. 225). Photograph by Frank Tomes.



Alto or flugel horn in 4-ft C, by Distin, London c. 1851-57. Three rotary valves. The Horniman Museum London (14.5.47/92). Photograph by the Horniman Museum, London.



Contralto saxhorn in 4½-ft B-flat, unsigned, France (?) second half of nineteenth century (?), following the configuration of Ad. Sax's contralto saxhorns. Three Berlin valves. Private collection Frank Tomes, England (inventory no. 196). Photograph by Frank Tomes.

III. Instruments in 6-ft F or 6 ½-ft E-flat



Tenor tuba in 6-ft F, by Distin, London c. 1855. Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3545). Photograph by Antonia Reeve.

Appendix H



Alto saxhorn in 6-ft F, by Röehn, Paris 1853-56, following the configuration of Sax's alto saxotrombas in 6-Ft. Three Berlin valves. Private collection Frank Tomes, England (inventory no. 282). Photograph by Frank Tomes.



Alto saxhorn in 6½-ft E-flat, by Husson-Buthod, Paris 1855-65. Licensed saxhorn (no. 668). Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 5699). Photograph by Raymond Parks.



Alto saxhorn in 6½-ft E-flat, by Couturier, Lyon 1855-65. Licensed saxhorn (no. 1687). Three Périnet valves. Private collection Bruno Kampmann, Paris (inventory no. 438). Photograph by the author.



Alto saxhorn “équitonique” in 6½-ft E-flat and B-flat, by Gautrot-Marquet, Paris 1859-65. Licensed saxhorn (no. 1106). Compensating four-valve system. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3945). Photographs by Raymond Parks.

Appendix H



Tenor horn in 6½-ft E-flat, by F. Besson, London c. 1866. Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 5885). Photograph by Raymond Parks.



Alto saxhorn in 6½-ft E-flat, by Gautrot, Paris c. 1875, with alternative tuning slide for D-flat. Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3925). Photograph by Raymond Parks.



Tenor flugelhorn in 6½-ft E-flat, by Cervený, Königgrätz towards the end of nineteenth century or beginning of twentieth century. Three rotary valves. Private collection Frank Tomes, England (inventory no. 140). Photograph by Frank Tomes.



Tenor horn in 6½-ft E-flat, by Boosey & Co., London 1901. Three Périnet valves. "Full double" valve system. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 2944). Photograph by Antonia Reeve.

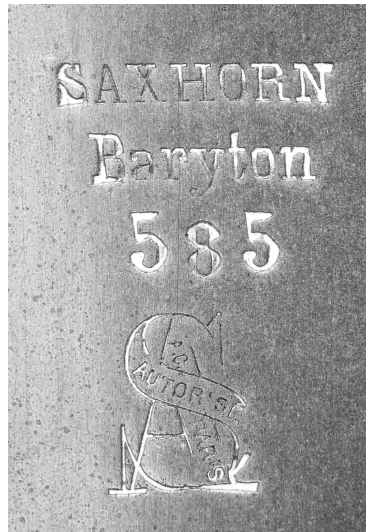
IV. Instruments in 9-ft B-flat (narrow bore)



Baritone saxhorn in 9-ft B-flat, Couturier, Lyon 1855-65. Licensed saxhorn (no. 428). Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 2939). Photographs by Raymond Parks.



Baritone orpheon (antoniophone) in 9-ft B-flat, Boosey & Co., London 1888. Three compensating valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 4505). Photograph by Raymond Parks.



Baritone saxhorn in 9-ft B-flat, by Besançon, Lyon, 1855-65. Licensed saxhorn (no. 585). Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3697). Photographs by Raymond Parks.

V. Instruments in 9-ft B-flat (wide bore)



Bass saxhorn in 9-ft B-flat, by Besançon, Lyon 1855-65. Four Périnet valves. Licensed saxhorn (no. 327). Private collection J.C. Verdié, Toulouse. Photograph by J.C. Verdié.

Appendix H



Euphonium in 9-ft B-flat, by Distin, London 1868. Three Périnet valves and one register. The Horniman Museum, London (inventory no. 2004.827). Photograph by the Horniman Museum, London.



Bass saxhorn in 9-ft B-flat, by Fischer, Paris 1855-65. Four Périnet valves. Licensed saxhorn (no. 2029). Private collection J.C. Verdié, Toulouse. Photograph by J.C. Verdié.



Bass saxhorn in 9-ft B-flat (and F), by Gautrot, Paris 1865 or soon after. Four-valve “équitonique” system. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 4619). Photograph by the Horniman Museum, London.



Euphonium in 9-ft B-flat, by Boosey & Co, London 1880. Four-valve compensating system. The Horniman Museum, London (2004.833). Photograph by the Horniman Museum, London.

Appendix H



Kaiserbaryton in 9-ft B-flat, by Cervený, Königgrätz 1891-1901. Four rotary valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3412). Photograph by Raymond Parks.

VI. Instruments in 12-ft F or 13-ft E-flat



Bombardon in 13-ft E-flat, by Distin, London c. 1860. Four rotary valves. The Horniman Museum, London (inventory no. 2004.1206). Photograph by the Horniman, Museum, London.



Over-the-shoulder contrabass saxhorn in 13-ft E-flat, by Klemm, Philadelphia c. 1860. Three rotary valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory. no 3421). Photograph by Raymond Parks.



Contrabass saxhorn in 13-ft E-flat, possibly by Antoine Courtois, Paris 1855-65. Licensed saxhorn (no. 5235). Three hybrid valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 2107). Photograph of instrument by Antonia Reeve. Photograph of inscription by Raymond Parks.



Tuba in 12-ft F (known as Barlow tuba), by J. Higham, Manchester c. 1897. Five Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 2131). Photograph by Raymond Parks.

VII. Instruments in 16-ft C or 18-ft B-flat



Contrabass saxhorn in 16-ft C, by E. Daniel, Marseille 1855-65. Licensed saxhorn modified from a smaller instrument (no. 7167). Three hybrid valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3769). Photograph of instrument by the author. Photograph of inscription by Raymond Parks.



Contrabass saxhorn in 18-ft B-flat, by A. Lecomte & Cie, Paris 1860-65. Licensed saxhorn (no. 1372). Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 3883). Photographs by Raymond Parks.



Contrabass saxhorn in 18-ft B-flat, by Rivet, Lyon 1855-1865. Licensed saxhorn (no. 474). Three hybrid valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (2934). Photographs by Raymond Parks.



Tuba in 18-ft C, by Boosey & Co, London 1885. Three compensating valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 4200). Photograph by Antonia Reeve.



Helicon in 18-ft B-flat, by Rivière & Hawkes, London 1876-89. Three Périnet valves. Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments (inventory no. 1198). Photograph by Antonia Reeve.

Appendix I

Surviving handbills from the Adolphe Sax workshop

Here, all surviving handbills from the Sax workshop are reproduced. All but two have been published elsewhere. The second page from Sax's publishing material for the 1862 London International Exhibition, and the last known surviving catalogue dating from c. 1885-90 are published for the first time in this thesis.

The earliest known catalogue was probably published c. 1845, after the issue of the ministerial decree which designated Sax's instruments as appropriate for use in French military bands. This prospectus included both woodwinds and brasswinds for sale. The last two pages listed instruments appropriate for cavalry and infantry bands, according to the composition announced through the 1845 decree. In addition to instruments, Sax offered for sale metronomes, which also became obligatory for all regimental bands (through the same decree) and new tuning forks, fixed at B-flat, also designated by the decree.

A handbill which was published c. 1848 follows, of which only the illustration page is known. From c. 1850 come two prospectuses, the first consisting of one page, and the second of four pages, among which a page with illustrations, a pricelist of instruments and letters of Sax's client's praising his instruments. The prospectus used during the 1862 exhibition included two pages, the first of which was used by Sax in subsequent years for promotion purposes. The last known catalogue consists of four pages of which the first includes instrument pricelists and the illustrations.¹ The second page contains more pricelists of instruments offered for sale, some more illustrations and music published by Adolphe Sax. The instrument pricelist continues to page three, where also was reproduced Fétis' article on Sax's biography (extract of the *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*). On page four Sax appended mainly material regarding some of his patents not relevant to musical instruments, such as that on his new concert hall.

¹ Bibliothèque Nationale de France, Département de Musique.

I. Earliest known prospectus, published c. 1845²

Nouveau Prix Courant Général
des Instruments en Cuivre et en Bois
de la Manufacture d'Adolphe Sax & C^{ie}.

Instruments en Cuivre.		Instruments en Bois.	
Clairon	16 ⁵	Voite Flûte	70 ⁵
Compette d'Ordonnance	20	Voite clarinète omnisonique en mi Bémol de 125 à . . .	150
Compette Harmonie	30	Clarinète omnisonique en Si Bémol en Bois . . .	
Bas Saxhorn en mi Bémol	90	garantie en cuivre	125
Cornet à piston	115	Clarinète omnisonique en Si Bémol en bois garantie	
Cornet à cylindre	115	en Maillechorn	150
Euphone à embouche	30	Clarinète basse en Si Bémol (système Sax.) . . .	200
Euphone à cylindre	135	Grosse caisse { sans arme	85
Ophicéide	115	avec arme	110
Saxhornba (pour remplacer le Cor)	135	Caisse roulante { sans arme	50
Saxhorn alto en mi Bémol (d.)	125	avec arme	70
Saxhorn en la Bémol (d.)	135	Cymbales de 75 à . . .	110
Saxhorn en Si Bémol	100	Métronome avec sa boîte	15
Saxhornbaryton à cylindre en Si Bémol	160	Diapason nouveau	25
Saxhornbasse à cylindre en Si Bémol	180	Diapason ancien en acier	2
Saxhorn Contrabasse en mi Bémol	180		
Cor à cylindre { avec 10. lons	135		
avec 10. lons	170		
Compette à cylindre	115		
Saxophone	300		

Avis.

M^r Adolphe Sax, a l'honneur de prévenir le public qu'il est possesseur de brevets d'invention en de perfectionnement pour les instruments portant son nom; qu'il poursuivra les Contrefacteurs en saisissant les instruments aux termes de la loi.

Nota: Chaque instrument portera son nom, le N^o de fabrication et ce cachet. Tous les instruments sortant de la fabrique de M^r Adolphe Sax & C^{ie} sont garantis contre les accidents provenant de la confection, pendant l'espace de deux ans.

Plusieurs instruments sont en réparation, ayant été détériorés par négligence; M^r Sax recommande expressément de ne donner des instruments à réparer qu'à des facteurs en qui l'on peut avoir confiance.

La présente nomenclature ne comprend que les instruments d'ordonnance pour musique militaire; une autre circulaire fera connaître les prix des instruments non en cuivre dans celle-ci.

² Source Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale de Paris.

Nouveau Prix Courant

des Instruments en cuivre

de la Manufacture d'Adolphe SAX & Cie
 Sous un Régiment de Cavalerie
 Nouvelle organisation d'ordonnance.

Erompette d'harmonie	80 ^f ,
Erompette à cylindres (Système Sax.)	115 ,
Petit Saxhorn en mi Bémol	90 ,
Saxhorn en Si Bémol	100 ,
Saxhorn en La Bémol pour remplacer le Cor	115 ,
Saxotromba en mi Bémol	135 ,
Saxhorn Alto en mi Bémol	135 ,
Saxhorn Baryton à 3. Cylindres en Si Bémol	160 ,
Saxhorn en Si Bémol à 4. Cylindres	180 ,
Saxhorn contrebasse en mi Bémol	180 ,
Erombone à Cylindres (Système Sax.)	135 ,
Cornet à pistons	115 ,
Erombone à coulisses	80 ,
Erompette d'ordonnance	20 ,
Métronome avec boîte	15 ,
Diapason nouveau d'ordonnance	25 ,
Diapason ancien en acier	2 ,



Nouveau Prix Contraint
 des Instruments en Cuivre en en Bois
 de la Manufacture d'Adolphe Sax et Cie.
 pour un Régiment d'Infanterie.
 Nouvelle organisation d'ordonnance.

Petite Flûte		70 ^f
Petite clarinette onmitonique en mi Bémol	de 125 à	150
Clarinette onmitonique en Si Bémol	{ bois garniture en Cuivre en même garniture en maillechou	135
Clarinette Basse en Si Bémol (Système Sax.)		150
Saxophone		300
Cornet à 3 cylindres (Système Sax.)		135
Eclairpette		115
Eclairbone		135
Cornet	{ avec bois tendu avec 10. tendu	135 170
Eclairbone à coulisses		80
Opficielles		115
Violon Saxophone en mi Bémol		90
Saxophone en Si Bémol		100
Saxophone Alto en mi Bémol		135
Saxophone Baryton en Si Bémol		160
Saxophone en Si Bémol à 4 Cylindres		180
Saxophone contre basse en mi Bémol		180
Grosse Caïsse	{ sans armes avec armes	85 110
Caïsse roulante	{ sans armes avec armes	50 70
Cymbales	de 75 à	110
Métronome avec sabote		15
Diapason nouveau	25 sp. d' en acier	2

II. Prospectus c. 1848³

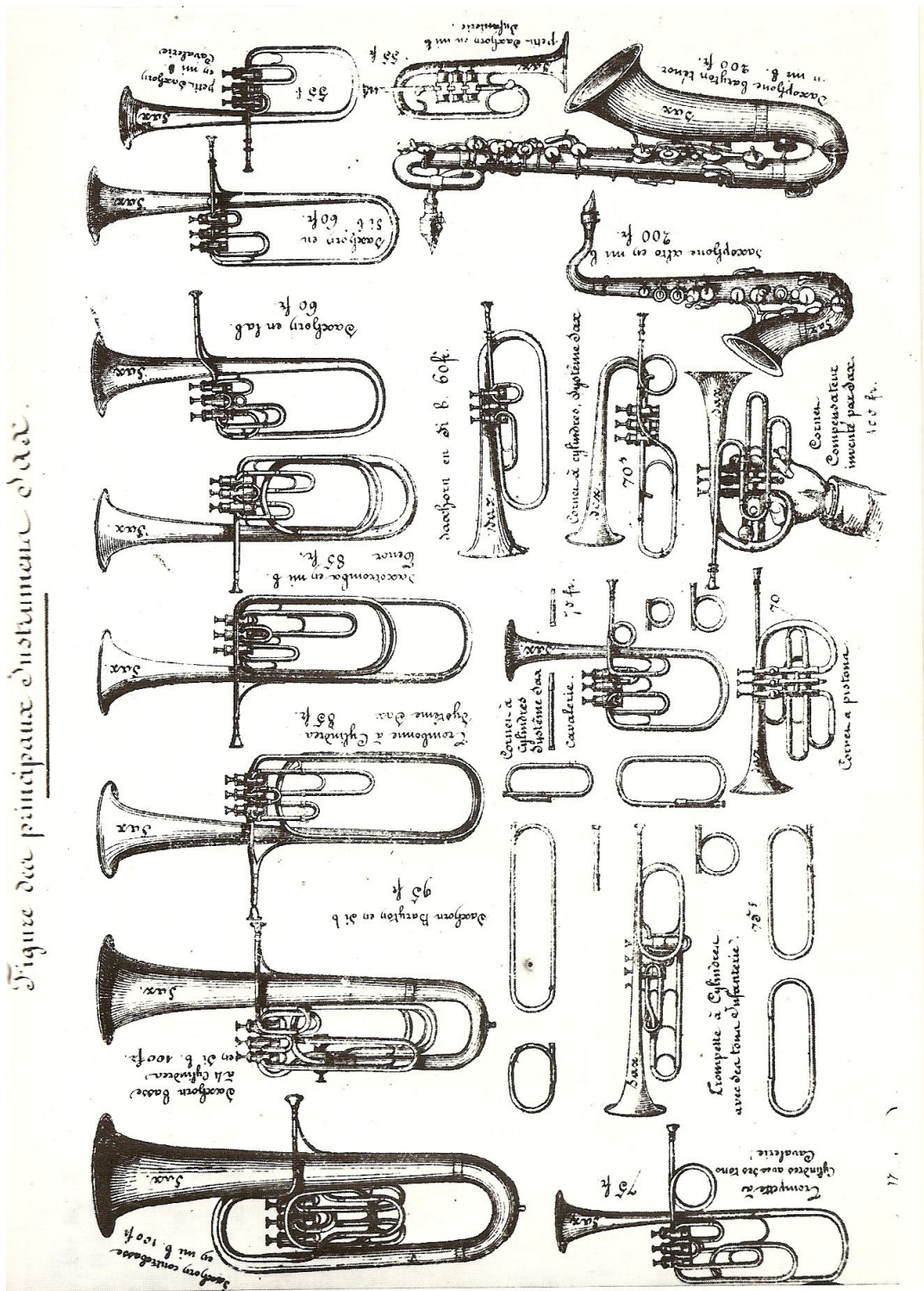


Figure des principaux instruments d'Adolphe Sax.

³ Malou Haine, Ignace De Keyser, *Catalogue des Instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles* (Brussels: Musée Instrumental, 1980), 135.

III. Prospectus c. 1850⁴



1^{re} Médaille d'Or
Exposition 1849



Légion d'honneur
Exposition 1849



Couronne de chêne de Hollande
1845



1^{re} Médaille de Vermeil
Exposition Belge 1841

ADOLPHE SAX & C^{ie}
 Manufacture d'Instrumens
en Cuivre et en Bois
 Fondée à Paris en 1845.
RUE S^t GEORGES N^o 50.

1^{re} Médaille d'Argent
Exposition 1844.

Grande Médaille d'Or
du Mérite de Prusse 1846.

Monsieur,

En attendant que j'ai l'honneur de vous adresser mon nouveau prospectus complet avec les dessins de mes Instrumens, je prends la liberté de mettre sous vos yeux les dernières distinctions qui viennent de m'être accordées à la suite de l'exposition des produits de l'industrie de 1849.

- 1^o Décoration de la Légion d'Honneur.
- 2^o Médaille d'Or, (la seule pour cette spécialité.)

C'est la première fois que ces deux hautes récompenses se trouvent réunies sur un même exposant, en me les décernant, le Jury a, d'ailleurs, entendu, non pas seulement me mettre au premier rang, parmi mes concurrents, mais bien encore m'assigner une place hors ligne; ainsi qu'on pourra s'en convaincre par la lettre suivante qui est l'expression des sentimens du Jury, et que je crois devoir porter à votre connaissance, à défaut du rapport officiel, dont la publication tardera peut-être encore longtems.

Paris, 2^e Février 1850.

Monsieur le Président,

Je ne suis pas détenteur du rapport fait sur les inventions si remarquables et si dignes du plus haut intérêt dues à M^{rs} Sax; le Jury central a réuni toutes les faveurs, tous les honneurs dont il pouvait disposer, pour récompenser cet éminent inventeur qui a fait faire de si remarquables progrès à l'instrumentation musicale.

J'ai l'honneur de vous saluer avec la plus haute considération.

Signé Charles Dejean.

Président du Jury central pour l'exposition de 1849.

Après, Monsieur, l'expression de la considération très distinguée avec laquelle j'ai l'honneur d'être,

Notre dévoué serviteur,
 Adolphe Sax & C^{ie}

Tarif

Petit Saxhorn en mi ^b soprano F. 55	Trompette à cylindres F. 75	Cor à 2 ou 3 cyl. de 125 à 150
Saxhorn en di ^b ou en la ^b 60	Corne à cylindres 85	Cor d'harmonie 65
Saxhorn ou Saxhorn en mi ^b tenor 85	" à coulisses 50	Clarinete ord ^{re} en ébène, à clef maillechort 80
Saxhorn Baryton 95	Trompette d'harmonie 50	Grosse caisse, ancien système 100
Saxhorn basse à 4 cyl. en di ^b 100	Trompette d'ordonnance 18	" nouveau système 150
Saxhorn contrebasse en mi ^b 100	Clairon 14	Cymbales de 60 à 100
Cornet à cyl. ou à pistons 70	Saxophone 200	Sax. Boîtes et tout ce qui concerne les instrumens. Musique d'ensemble et de solo.

Nota. On remarquera que relativement à la supériorité de nos Instrumens, ces prix sont inférieurs à tous ceux de nos concurrents. Le prochain Tarif donnera le détail de tous les Instrumens en Cuivre ou en Bois qui ne figurent pas ici.

⁴ Source Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale de Paris.

IV. Prospectus c. 1850 or soon after⁵



1^{re} Médaille d'Argent Exposition 1844.



ADOLPHE SAX & C^{ie}

Manufacture d'Instrumens
en Cuivre et en Bois
Fondée à Paris en 1843.

RUE S^t GEORGES N^o 50.




Exposition Belge 1844.

Grande Médaille d'Or du Mérite de Bruxelles 1846.

M^e

Voir les dernières distinctions accordées à M^r. Sax, à la suite de l'exposition de l'industrie de 1849.
 Décoration de la Légion d'Honneur
 Médaille d'Or (la seule pour cette spécialité).
 C'est la première fois que ces deux honneurs récompensent de leur ensemble sur un même exposant en la circonstance le
 Jury a d'ailleurs constaté non par écartement, mais par excellence, M^r. Sax au premier rang, parmi ses concurrents, mais bien encore lui assigner une
 place spéciale, ainsi qu'on pourra s'en convaincre par la lettre suivante qui est l'expression des sentiments du Jury, et qui il croit
 devoir porter à la connaissance du public, à défaut d'un rapport officiel, dont la publication tardive peut-être encore longue.
 Lillo, le 2 Février 1850.

"Monsieur le Président,

"Je ne suis pas détenteur du rapport qui sur les inventions si remarquables et si dignes du plus haut intérêt d'être à M^r.
 Sax, le Jury central a réuni toutes les forces, tous les honneurs dans il pouvait dispenser, pour récompenser ces deux inventeurs
 qui a fait faire de si remarquable progrès à l'instrumentation musicale."
 "J'ai l'honneur de vous saluer avec la plus haute considération."
 Signé: Charles Durollin
 Président du Jury central pour l'exposition de 1849.

M^r. Sax, se trouvant en butte à de nombreuses attaques aussi injurieuses que préjudiciables de la part d'un grand nombre de ses concurrents
 qui profitent de la confusion des Officiers pour changer le nom des instruments qu'il a inventés ou perfectionnés, et pour ainsi dire de
 respect, a été dans le devoir de publier ces quelques lignes, contre de pareilles manœuvres, et à cet effet, mettre sous les yeux du public, par
 une notice spéciale, pour les distinguer de ceux qui ne sont pas de son invention. Dans les arts, dans les sciences, dans le jugement, ni d'un art, ni d'un autre, mais comme
 ces arts par eux-mêmes, M^r. Sax, a pour motif de se défendre, la renommée, et qu'il veut à force de succès, comme aux plus précieux
 de son invention, et de la supériorité de son instrument, il veut de décider que les prix de son ancien saxophone, ainsi qu'on
 maintenant de plus de 40 % pour les instruments en cuivre seulement. La suite de cette réduction considérable, le prix des instruments
 de M^r. Sax de bonne invention à celui des Contrefaçons, en des instruments de pacotille, comme on pourra s'en convaincre ci-après.



Prix

Petit Saxhorn en mi b Soprano	francs	55
Corne à Cylindres ou à piston	70	
Saxhorn en si b en la b	60	
Contre-tuba à Cylindres	75	
Saxophone à Saxhorn en mi b Tenor	85	
Contrebasse à Cylindres (85 f.) ou à piston (50)	85-50	
Saxhorn à Saxhorn	95	
Saxhorn basse à 4 Cylindres en si b	100	
Saxhorn Contrebasse en mi b	100	
(Groupe de Chasse de 20 à 40 f.)		

Composition des 8 musiciens de fanfare

1	1	1	1	1	1	1	2
1	1	2	2	2	2	4	4
1	2	2	2	2	2	4	4
"	"	"	"	"	"	4	4
1	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	2	2	2	2	4
"	"	"	1	1	1	2	2
"	"	"	"	"	"	"	"
6	8	10	12	14	16	22	28.

465^f 610^f 780^f 975^f 1195^f 1295^f 1745^f 2750^f

Prix

Opflûte de	fr. 75 à	fr. 100
Contre-tuba à harmonie	fr.	50
Contre-tuba à harmonie	fr.	18
Clairon	fr.	14
Saxophone	fr.	200 (x)
Clarinete ordinaire en ébène à 13 clefs en garantiture en maille bois	fr.	80
Clarinete de concert à 13 clefs	de 100 à 150	
Clarinete de concert à 13 clefs	de 45 à 80 (xx)	

(Note!) Passé le nombre de musiciens indiqué au
 tableau ci-dessus, les parties s'augmentent dans la proportion
 de la dernière composition.
 Cor à 2 ou 3 Cylindres de 125 à 150 fr.
 Petite flûte à 4 clefs de 50 à 75 fr.
 Petite flûte à 4 clefs à 125 à 150 fr.
 Clarinete basse (système à 13 clefs) 200 fr.
 Cymbales de 60 à 100 fr.

(x) Le saxophone est un instrument en cuivre et à bec, il est si facile à jouer qu'en 8 mois, on peut le jouer du Gymnase musicale militaire, qui ont
 consacré pour ces instruments en temps de paix. 1^{er} premier prix 2^e second 3^e 2^e accessit.
 (xx) Ces instruments à percussion comme aussi les Cymbales ajoutés aux saxophones de fanfare donneront et donneront sous susceptibles de
 produire un très bon effet.
 Cette grande réduction n'a d'autre objet que de faire connaître à tous les Artistes et Amateurs l'immense supériorité des instruments
 de M^r. Sax sur toutes les contrefaçons, de M^r. Sax, et à cet effet, c'est par l'entière conviction, qu'il a pu en avoir
 fait l'épreuve, pour les musiciens, qui attachent quelque prix à la qualité, ainsi, sans même payer un peu plus cher, pour en avoir qu'il est préférable à
 mille fois de mauvais instruments de pacotille.
 L'ancien Prix Commune de la ville de Paris, et de la ville de Lille, ont également à la fabrication de beaucoup de musique écrite
 pour ces instruments de fanfare, ainsi qu'on s'en peut convaincre par le rapport de M^r. Sax, à l'honneur de présenter le public, qu'il est possesseur
 de beaux instruments de perfectionnement pour les instruments portant son nom, qu'il pourra en acheter contre paiement de 10 francs les

⁵ Source Bibliothèque-Musée de l'Opéra Nationale de Paris.

notamment aux termes de la loi. Chaque instrument portera son nom, le N^o de la fabrique et son Ceches. — Tous les instruments sortant de la fabrique de M^r Sax sont garantis contre les vices de confection pendant l'espace de deux ans.

Le Concours qui a eu lieu au Champ de Mars, en Avril 1845 a prouvé la supériorité du système de M^r Sax, comme sonvite, puissance de son et justesse; Car l'Orchestre d'Infanterie de M^r Sax n'est composé que de 37 joueurs actives jouant depuis peu de nouveaux instruments; tandis que l'Orchestre de M^r Catella doit composer de 45 artistes professeurs Du Conservatoire Royal, du Gymnase musical, militaire et des professeurs et élèves; On connaît le résultat. — On a également entendu dans le concours les Sax. Musique d'Infanterie de la Garnison de Paris, l'épreuve a porté avec non moins de succès sur la musique de Cavalerie. — Dans diverses concours le 74 de ligne (le 1^{er} entièrement organisé) a maintenu la supériorité du système Sax; il a obtenu dans un mois 3 premières Médailles d'Or à l'unanimité, en collaboration avec les musiques de Paris (ancien système); le 2^o d'Or à chaque fois différents; d'autres Régiments d'Infanterie se sont également distingués et ont obtenu maintes fois l'excellence des Instruments Sax et de son organisation. — Dans la Cavalerie le 9^o dragons le 2^o lanciers (les 2^o entièrement organisés) et une foule d'autres régiments ont encore surpassé s'il est possible la réputation des musiques d'Infanterie; Enfin l'on voit chaque jour de petites Communautés n'ayant que de ressources assez restreintes obtenir les meilleurs résultats en très peu de temps avec des Orchestres plus ou moins nombreux composés des nouveaux Instruments Sax.

Une partie des lettres qu'on va lire ont été jointes à une pétition adressée au Roi des Belges dans le but de demander la Croix de l'Ordre Léopold pour M^r Sax; les autres ainsi qu'on verra le Voul^r ont été adressées à M^r Sax en à M^r C. Odier. Ces lettres comme on le voit datent de 1842 en 1846 et 1847.

Lettre de M^r Ad. Adam.
 J'ai suivi avec beaucoup d'intérêt les travaux de M^r Sax. Sa perfectionnement me semble de véritable création; les Compositeurs lui doivent beaucoup, parce que, grâce à lui, s'agrandit le domaine de l'instrumentation; je pense que nulle récompense ne serait méritée que celle que l'on accorderait à cet habile artiste.
 Paris, 25 Novembre 1843. Signé: Ad. Adam.

Lettre de M^r H. Berlioz.
 M^r Sax a fait faire de grands progrès non seulement à la fabrication des instruments à vent, mais à l'instrumentation lui-même en perfectionnant les instruments anciens, et en en créant de nouveaux.
 Il est digne de la reconnaissance des Compositeurs et de tous les amateurs de la musique. C'est un artiste ingénieux, patient, persévérant et hardi qui ne craint que d'un peu d'aide pour fournir une utile et brillante carrière.
 Paris, ce 30^o Mars 1843. Signé: H. Berlioz.

Lettre de M^r Odier.
 Je me réjouis avec beaucoup de plaisir de voir les 3 instruments que vous m'avez fait entendre ainsi que les ingénieux mécanismes que vous y avez ajoutés.
 La Clarinette et le siccité de ne pas changer le doigt, de conserver la belle qualité de son ou les rendant plus justes que la clarinette à 13 clés dont on se sert ordinairement et de donner une grande facilité pour attaquer les notes aiguës.
 La Clarinette basse et tout à fait nouvelle, elle est appelée à jouer un grand rôle dans l'Orchestre, ses sons sont également beaux et mâles, ou une grande puissance et une parfaite égalité.
 Votre instrument à la corne qui porte un bec de clarinette pourra donner un très bon instrument; je regrette d'en avoir pas un modèle; dans l'état où je l'ai vu, je ne puis me prononcer sur les avantages qu'il présenterait.
 Recevez, M^r Odier, mes compliments bien sincères sur vos intéressants travaux, qui avec votre talent et les perfectionnements que vous y apporterez, vous ouvriront de grandes perspectives à la musique instrumentale.
 Paris, 14 Janvier 1850. Signé: Catella.

Lettre de M^r Balley à M^r Sax.
 Je profite, M^r de votre de M^r Rastres à Paris et de son départ pour Bologne pour vous demander des nouvelles des instruments que vous avez bien voulu me faire entendre. Je vous prie de m'excuser de ne pas vous en occuper maintenant à perfectionner, j'espère que vous attendrez le but que vous vous êtes proposé et par vos efforts dignes de l'honneur de tous les compositeurs, dans

et la suite d'une composition de Musique militaire donnée par M^r Spontini, ce grand compositeur ajoute qu'une telle musique, d'air militaire et d'opéra, n'est pas à l'usage de tous les pays, en Russie, en Pologne et dans les autres pays d'Europe, notamment par l'adoption et l'introduction des Instruments de M^r Sax, que ces différents nations ne possèdent pas en core dans leur armée.

En dehors des Instruments dont le prix figure au Tarif dans ce prospectus, il y en a encore de deux sortes, les uns d'un prix exorbitant des Instruments fabriqués avec un soin tout particulier et tels que les fait M^r Sax pour les premiers Artistes ou pour des

agrandir le nombre et la puissance de l'Orchestre, grâce à vos nouvelles et excellentes améliorations de l'instrument, vous avez déjà eu l'occasion de les approuver au Conservatoire. Ce n'est ni moi que de l'essayer et je ne doute pas que vos travaux et vos recherches n'aient encore le succès de vos amis de l'an et ne reproduisent leur succès. N'oubliez pas, M^r de terminer votre nouvelle famille d'instruments à vent, en aide avec patience et compétence qui cherchent de nouveaux et au public qui en demande non finit plus au monde.
 Mille compliments.
 Paris, le 11 Août 1842. Signé: Halévy.

Lettre de M^r Halévy.
 Je connais parfaitement les travaux de M^r Sax et la nombreuse amélioration qu'il a apportée à la construction des Instruments à vent et j'ai de même aussi l'apprécier son talent comme exécutant; l'homme, mieux que les autres, ne mérite d'être encouragé et soutenu dans les travaux qu'il a entrepris et je verrais avec le plus grand plaisir qu'il put obtenir l'honorable distinction que de l'Académie de l'Institut pour lui; je m'adresserai à M^r de la Harpe pour lui faire en sa faveur.
 Paris, le 23 Novembre 1844. Signé: Halévy.

Lettre de M^r Rastres.
 Depuis longtemps j'ai été à même d'apprécier les travaux de M^r Ad. Sax; les perfectionnements apportés par lui à la clarinette basse, ainsi qu'à la trompette et généralement à tous les systèmes des instruments à vent connus, ont été d'une invention de génie et de nouveaux instruments nouveaux ou plus bel effet, et comme le succès me paraît d'une importance telle, l'utilité et infiniment favorable aux progrès de l'art musical, d'un témoignage que je me fais toujours un vrai plaisir de rendre public et en à ce digne artiste de qu'il lui doive que l'expression de ma conviction la plus intime.
 Je pense que le fils et le talent de M^r Sax a donné l'occasion de prouver son droit aux plus hautes et aux plus flatteuses distinctions.
 Paris, le 14 Janvier 1850. Signé: George Rastres?

Rastres recommande à M^r Sax, M^r Livicani professeur distingué de Clarinette et opère qu'il voudrait lui donner un Instrument digne de lui.
 Bologne, ce 13 Mars 1844.

Si la suite d'une composition de Musique militaire donnée par M^r Spontini, ce grand compositeur ajoute qu'une telle musique, d'air militaire et d'opéra, n'est pas à l'usage de tous les pays, en Russie, en Pologne et dans les autres pays d'Europe, notamment par l'adoption et l'introduction des Instruments de M^r Sax, que ces différents nations ne possèdent pas en core dans leur armée.
 Signé: Spontini.

M^r Sax a obtenu le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1844, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1845, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1846, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1847, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1848, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1849, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1850, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1851, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1852, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1853, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1854, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1855, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1856, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1857, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1858, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1859, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1860, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1861, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1862, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1863, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1864, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1865, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1866, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1867, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1868, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1869, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1870, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1871, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1872, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1873, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1874, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1875, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1876, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1877, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1879, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1880, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1881, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1882, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1883, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1884, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1885, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1886, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1887, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1888, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1890, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1891, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1892, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1893, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1894, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1895, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1896, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1897, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1898, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1899, et le prix de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1900.

Lettre de M^r Livozani.
 Le Célèbre RASINI m'a tellement loué votre nouvelle Clarinette
 basse et la manière parfaite dont vous en jouez que je vous prie
 en son nom d'avoir la bonté de m'écrire votre opinion comparativement
 à l'ancienne Clarinette basse pour le son que vous le dirigez, l'embou-
 chure et de m'indiquer aussi s'il y a des points à pré-
 férer à celle déjà connue.
 Bologne, 11 Avril 1844.
 Signé: Livozani.

Lettre de M^r Meyerbeer.
 Au Chancelier de l'Ambassade Belge.
 Paris, ce 6 Juin 1849.

Monsieur.
 Je m'empresse de répondre à la lettre que vous m'avez fait
 l'honneur de m'adresser, pour me demander de nouvelles mon-
 opinions sur les instruments de M^r Sax. C'est bien vrai,
 M^r, qu'à l'époque de votre première demande à ce regard, c'est-à-
 dire en 1843, j'en n'avais pu vous donner que fort peu de détails.
 Mais aujourd'hui je suis à même de les étendre et de les complé-
 ter, par l'expérience que j'ai faite des instruments de M^r Sax,
 c'est-à-dire avec plaisir que j'ai eu en cette occasion de rendre pleine
 justice à sa habile invention. M^r Sax n'est pas seulement un facteur
 d'instruments, il est, en outre, musicien, excellent et distingué,
 sa connaissance théorique résultant d'une étude consciencieuse
 jointe à une longue pratique de son art, lui ont permis de réaliser
 les perfectionnements et les innovations qui lui ont fait une si
 grande réputation. M'occupe-t-il, M^r, d'instruire les divers
 élèves de M^r Sax; je m'attachai à maintenir la doctrine
 basée sur l'instrumentation jadis, aujourd'hui d'une perfection
 achevée: ses succès sont considérables, une famille de clarinettes
 de laque au genre, dans la sonorité magnifique et particulière de son
 précédent modèle, a le mérite d'être, et pourra même le devenir
 à l'orchestre, en fournissant aux compositeurs de nouvelles combina-
 sons d'instrumentation; ses succès sont également remarquables
 dans le genre de chambre, également dans les instruments d'une
 grande justesse, d'un beau timbre, d'une grande plénitude et puissance
 de son. — Si quelque jour vous m'écrivez l'opinion de nos arrangements
 dus à nos artistes consciencieux, car certainement l'auteur de
 tant de belles créations, par les services signalés qu'il a rendus
 spécialement à l'art musical. Et réciproquement, ce bon
 usage de ma bonté, ou plutôt de mon autorité et de mon usage
 que vous oseriez être favorable, pour faire accéder à M^r Sax les
 distinctions que la patrie devrait accorder à l'artiste moderne et
 consciencieux qui lui fait honneur. Ce sera de votre part, un acte de
 haute justice, auquel j'aurais beaucoup de plaisir à contribuer quelque
 peu de mon côté. Veuillez agréer, M^r, l'assurance de ma
 considération la plus parfaite.
 Signé: Meyerbeer.

Lettre de M^r Marschner à M^r Distin.
 Le concert donné hier par M^r Distin père & fils obtint de tous
 côtés un succès incontestable. Ces artistes se sont vu de beaux succès
 mérités (les clarinettes) avec une supériorité remarquable, et je
 dois avouer que leur exécution m'a été bien agréable, jamais on
 n'entendit d'instrument aussi propre, ces artistes jouent comme ils n'ont
 qu'un homme, dire combien d'instruments, l'expression qu'ils
 produisent sur le public est chose impossible pendant leur concert
 il ne m'est pas venu la moindre idée de critique.
 Les occasions d'entendre de semblables merveilles sont
 d'autant plus avidement recherchées qu'elles sont plus rares
 et je ne doute pas que l'Allemagne entière qui n'est toujours
 distinguée par la justesse qu'elle sait rendre à nos instruments
 ne trouve dans ces artistes à cet éminent virtuose l'égalant
 accueil que mérite leur talent.
 Signé: Marschner.
 Hanovre, 13 Mars 1846.

M^r Distin m'a écrit que M^r Distin père & fils ont obtenu
 le premier prix de leur instrument, c'est-à-dire
 avec Clarinette à piston, une Euphonie à piston et un Trombone.

M^r Distin que d'anciennes et nouvelles dénominations ont été données indifféremment aux instruments de M^r Sax;
 les commandes seront faites sous les désignations anciennes ou nouvelles au choix des demandeurs.

us ce sont des instruments ordinaires, ancien modèle; les autres d'un prix plus élevé, ce sont
 des et d'élite, comme par exemple les Horns-guards de bronze, les instruments argentés et
 ou les autres également à la fabrique de morceaux de musique pour les différents orchestres.
 où ils ont pu voir en toute autre personne ayant des Correspondants à Paris.

non, c'est un premier pas vers à se produire en public, on dit
 « le français », c'est pour exciter la rive de l'industrial
 « On a pu avoir de même d'instruments Sax après avoir
 « travaillé pendant quelque temps sous la direction M^r Distin
 « temporellement, tout à coup les plus brillants succès à un concert
 « donné par M^r Berlioz dans la salle de l'Opéra. Comique
 « on leur fait répéter avec acclamation une fantaisie sur l'opéra
 « le Diable. Cette brillante réussite m'a été l'occasion de
 « l'Allemagne, comme on l'a vu par la lettre précédente.

Lettre de M^r Meyerbeer à M^r Distin.
 Je me joins antérieurement et avec conviction à un
 illustre Collègue Marschner pour l'opinion qu'il a exprimée
 sur M^r Distin. Jamais je n'ai entendu d'instrument
 à piston avec d'autant d'éclat, de pureté de son, et surtout
 à cela que rien n'est égalé la noblesse de leur style. Person-
 nement ensemble qui réjouit dans leur exécution, c'est à dire que
 le brillant accueil qu'on leur a fait était plus que justifié par
 un talent aussi admirable.



Lettre de M^r Niedermeyer.

Vous me demandez, M^r, mon opinion sur les
 instruments de M^r Sax que j'ai entendus dernièrement
 et je me fais un plaisir de vous dire la faveur opinion
 que j'en ai pour le moment de ces habiles artistes.
 La nouvelle Clarinette à piston bien préférable à l'ancienne
 pour la qualité de son que pour la facilité qu'elle
 donne pour exécuter des passages impossibles avec
 l'ancienne. La Clarinette basse est parvenue à
 rendre de grands services dans les orchestres nombreux
 où elle s'emploie surtout à obtenir des effets nouveaux
 et surtout à remplacer avantageusement dans
 quatre-vingt-cinq et quatre-vingt-dix instruments.
 Quand à l'ancienne qu'elle a remplacée, elle
 s'emploie à son instrument appelé Saxophone, je
 la crois fondée en bon résultat.
 Signé: Niedermeyer.

Decembre 1844.

Lettre de M^r Schollmayer.
 Chef de Musique à Aix la Chapelle.

Notre dernière Saxophone, en également se voit
 et a été introduit dans la bande de musique; je m'empresse
 de vous exprimer ma pleine satisfaction de tous les
 instruments de ma reconnaissance d'avoir si tôt voulu
 s'occuper de nos affaires.
 Les instruments méritent d'être introduits partout
 ils possèdent des qualités incontestablement propres à
 avancer le progrès de l'art dans la musique
 militaire, ainsi les Musiciens se sont ils prononcés
 au vote favorable particulièrement en ce qu'ils rendent
 très facilement le son.
 Signé: Schollmayer.
 Aix la Chapelle, 1^{er} Mars 1846
 Chef de Musique en 3^{ème} Rég de ligne Infanterie.

(1) Nota. Le nouveau Trombone se joue absolument comme l'ancien et
 avec les mêmes positions, seulement il offre sur celui-ci l'avantage de donner
 au moyen de cylindres les notes graves sans le rétal et si qui s'accroissent l'accès, et en outre il peut
 être substitué avec une supériorité incontestable au trombone pour l'usage de l'orchestre et de l'opéra.

Lettre de M. Spontini.

En les inscriptions relatives aux M. Saxo fabriciens d'instruments de plusieurs instruments à vent, je me suis rendu à la fabrique pour les connaître et les entendre. J'ai pu de même me rendre justice en présence de nombreux artistes très distingués et à regret des compliments flatteurs et les remerciements de l'organisateur pour les inventeurs M. Sax dans les Bugles à cylindre (Saxophone) la Clarinette basse et Soprano, ainsi que le Saxophone surtout même par ses succès et les excellentes effets d'harmonie qu'il introduit même dans l'air des choristes nouvelles et offre de grandes ressources aux habiles instrumentistes et aux Compositeurs dramatique et plus encore pour les musiques militaires qu'on ne saurait par ses conceptions, ses recherches perfectionnées en Allemagne de l'empire de l'Autriche, je n'ai pu m'empêcher de témoigner une reconnaissance sur la lecture que laquette de l'écoulement possible d'instruments en France dans la pratique malgré l'existence de la loi qui éprouve dans ce pays pour l'admission ou le progrès à mon avis, il n'y a pas lieu d'attendre ni d'attendre sur le terrain que nous arrivons également, ne s'agit pas moi à le déclarer ici par écrit afin d'éviter qu'on ne se fasse plus ou moins des objections rapportées, ou ne me fasse plus ou moins dire ou autrement penser et surtout de telle manière que cela soit dans la manière présomption, ne d'autre intérêt que celui que l'on m'inspire.

Paris, 20 Janvier 1844.

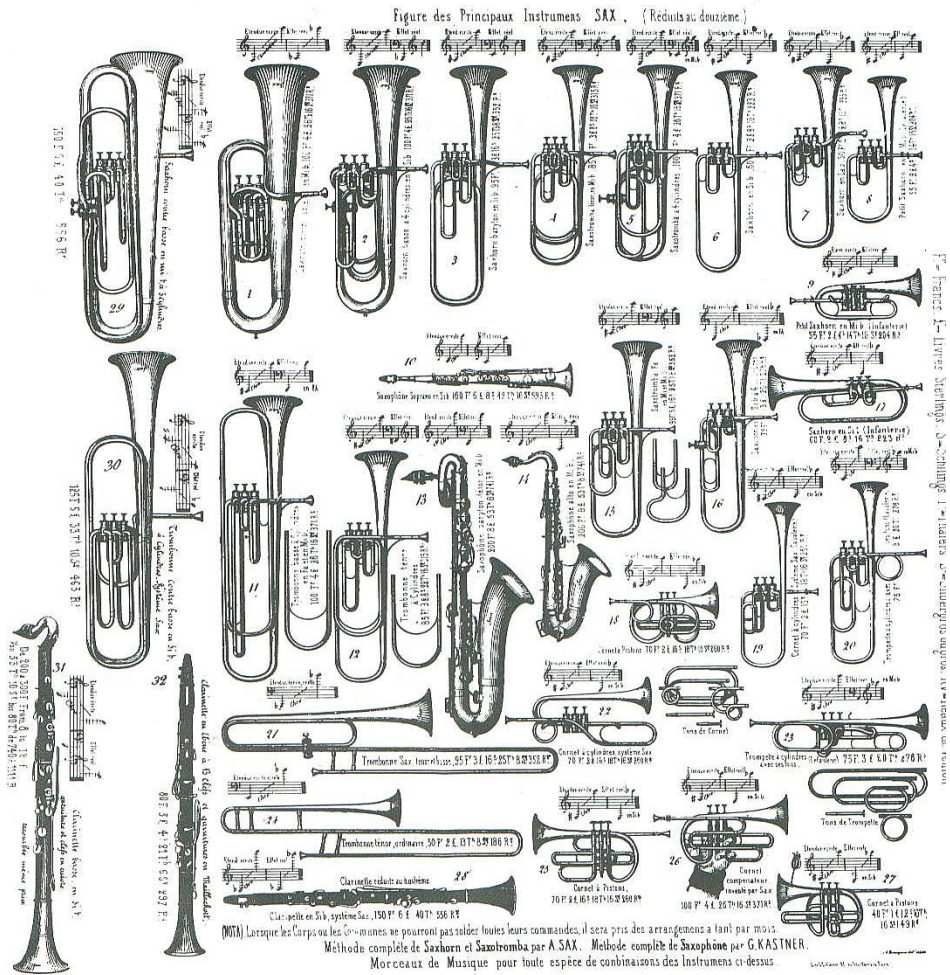
Signé: Spontini.

Lettre de M. Amb. Thomas
J'ai entendu avec un grand intérêt les instruments inventés et perfectionnés par M. Sax. La base appelée Saxophone et la clarinette basse sont tout à fait remarquables par la qualité et la puissance de leurs notes graves. Ces deux instruments devront être appelés le corn à pied et placé dans les Orchestres, les Bugles et les Compagnies afin d'être mis à une disposition incommensurable pour la qualité de leurs notes graves pour leur justesse.

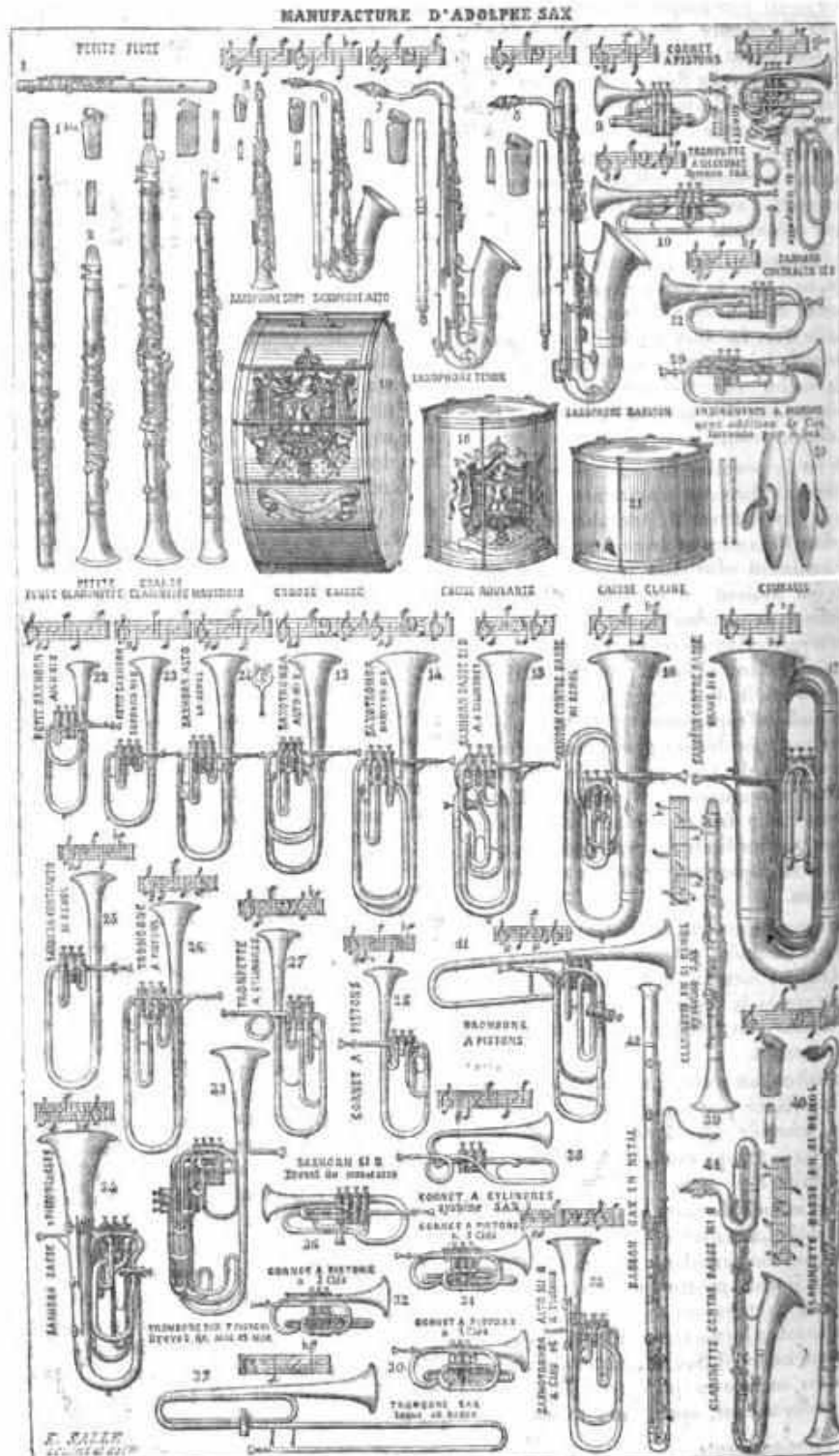
Ces résultats obtenus nous je n'en doute pas d'une grande utilité pour les Choristes militaires ainsi qu pour les Compositeurs qui en ont fait l'essai dans les choristes de l'Instrumentation.
Je m'empresse donc de jeter à mes éloges à ce que tant d'artistes réunissent au jour d'aujourd'hui à M. Sax je désire qu'il obtienne tous les encouragements que son talent et ses efforts lui ont mérités.
Paris, 1844. Signé: Amb. Thomas.

Lettre de M. Ch. Finkel de Strasbourg à M. Sax.
Ouvrant vivement vos ouvrages des instruments les quels je me suis que par les grands récents que j'en ai lus dans différents journaux allemands et français, j'ai pris le voyage de Paris pour en juger par moi-même et j'ai pris la liberté d'arriver à la répétition que à un lieu d'heure d'aujourd'hui, on m'a entendu me grande partie de vos nouveaux instruments qui sont:
Le Saxophone soprano en mi. Le Saxophone en si bémol à 3 cylindres
Le Saxophone cornalto en si bémol. La Basse en si bémol à 3 cylindres
Le Saxophone ténor en mi. La Clarinette basse en si bémol
Voilà tout ce que j'ai vu de votre invention, et je suis très heureux de vous en féliciter pour la perfection et l'invention que vous avez faite de ces instruments et de ces instruments jusqu'à en haut de la dernière de cette instrumentation nouvelle, en l'union, mais également sur celle de toutes les musiques que j'ai eu occasion d'entendre dans mes voyages en Allemagne et en Belgique, ainsi je trouve les instruments bien supérieurs à ceux que nous avons connus. Je déclare, M. Sax, que je pense acquiescer à ce que vous m'avez dit et que vous pouvez faire de la présente ce que bon vous semblera.
14 Octobre 1844. Signé: Finkel
Saxophone d'instruments de musique.

L'espace noir manque pour donner d'antre lettre de facture.

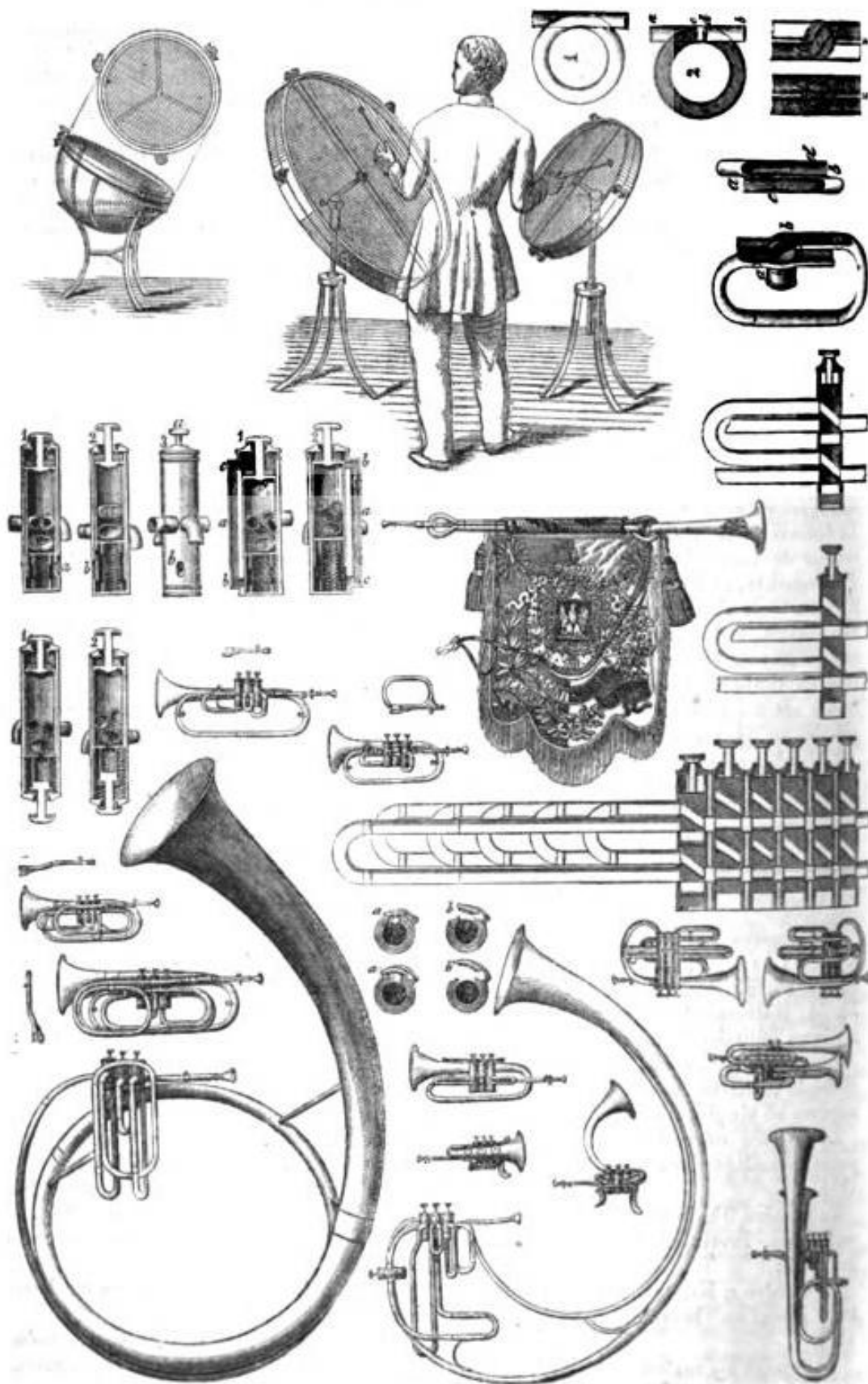


V. Prospectus published in the 1862 London International
Exhibition catalogue⁶



⁶ Exposition Universelle de 1862 à Londres. Section Française. Catalogue officiel publié par ordre de la commission impériale (Paris: impr. Impériale, 1862), 112-18.

MANUFACTURE D'ADOLPHE SAX, 50, RUE SAINT-GEORGES, À PARIS.



Surviving handbills from the Adolphe Sax workshop

The original source only provides contents for the first of the two plates above:⁷ numbers 1, 1+, 2-34 correspond to instruments designated for the composition of French military bands. Saxhorn with number 36 has a fourth valve which is ascending by one tone, according to the patents of 1852 and 1859. Number 35 is an instrument with seven ascending valves (invention patented by Adolphe Sax in 1852). Number g+ is a cornet with a compensator (invention patented by Sax in 1843). Number 29 is a three-valve saxhorn with keys. Number 30 is a cornet with three valves and one key. Number 31 is a cornet with three valves and two keys. Number 34 is a bass saxhorn with four valves and three keys. Number 37 is a trombone, tenor and bass (invented by Adolphe Sax in 1850). Number 39 is a clarinet, *système Sax*, invention patented by Adolphe Sax in 1839. Number 40 is a bass clarinet, invention patented by Sax in 1838. Number 41 is a contrabass clarinet, invented in 1851. Number 42, is a *nouveau* bassoon made of metal, all the toneholes closed by keys, invented by Sax in 1851.

In the second plate can be seen double instruments (bottom right), saxtubas in various sizes (bottom), *clairons* in various sizes with valve attachments (centre left), independent valves (centre right), improvements in the construction of valves (top left), improvements in Berlin valves (top right), improvements in percussion instruments (top left).

⁷ Ibid.

PREX COURANT DE LA MAISON ADOLPHE SAX

Table listing various musical instruments and accessories such as trumpets, horns, and drums, with their respective prices.

Table listing musical instruments like flutes, clarinets, and saxophones, along with their prices.

NOTE MINISTERIELLE: A notice regarding the registration of instruments and the responsibilities of the manufacturer.

GRAND PRIX Exposition universelle, Paris 1889

Text describing the Grand Prix award and the quality of the instruments, mentioning the 'Jury de la classe des Instruments de Musique'.

Table listing accessories for musical instruments, including reeds, mouthpieces, and other components.

ADOLPHE SAX



Table listing various musical instruments and accessories, including saxophones, horns, and drums.

Text describing the quality and variety of instruments offered by Adolphe Sax, highlighting the craftsmanship and materials used.

CATALOGUE DE MUSIQUE DE LA MAISON ADOLPHE SAX PARIS - 56, Rue Laffitte, 56 - PARIS

Table listing musical scores for various instruments, including saxophones, horns, and drums.

Table listing musical scores for various instruments, including flutes, clarinets, and saxophones.

Table listing musical scores for various instruments, including horns and trumpets.

Table listing musical scores for various instruments, including drums and percussion.

